kuifje

Nr 1/week 2
48e jaargang
5-1-93

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



RONDREIS DOOR EUROPA IN TWAALF WEKEN. DAAR GAAN WE!

VICTOR SACKVILLE

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25



REDACTIONEEL

VOOR EEN PAAR STERREN OP BLAUW AZUREN ACHTERGROND...

Wanneer jullie dit stukje lezen, lezersvrienden, staan we aan het begin van 1993. Voor ons Europeanen zal 1993 een keerpunt zijn voor ons goede, oude Continent. Toch ben ik bang dat er maar weinig mensen zijn die zich hier echt bij betrokken voelen.
Nog maar kortgeleden hebben wij allen de discussies aangehoord, waarmee we overstelpt werden door het beroemde Verdrag van Maastricht. Zijn we ervoor of ertegen? Het ging er vooral om te weten voor WAT we tegen of voor zouden moeten zijn. Opeens kwamen we tot de ontdekking dat de echte eenheid van Europa hoe langer hoe dichterbij komt, maar wij als burgers wisten nog steeds niet precies waar het allemaal om draaide.

Toegegeven, het beeld van Europa dat ons door de media wordt voorgeschoteld, noodt niet direct om "ja" te zeggen. Onenigheid, stakingen, ontevredenheid bij de boeren, ministers die het niet met elkaar eens waren, nationale belangen, waardoor de eenheid van alle twaalf lidstaten samen in het gedrang kwam... En zo kunnen we nog een stuk of wat negatieve geluiden laten horen. Toch zijn alle opgeworpen problemen niet uit de lucht gegrepen en moeten wij er wel degelijk rekening mee houden. Anderzijds moeten daar natuurlijk oplossingen voor gevonden worden. Maar Europa is niet **alleen** maar een vat vol problemen! Europa betekent ook tijdgeest en principes die heel wat eeuwen beslaan. Europa betekent vooral dat er heel wat positieve motiverende zaken voor ons in het vat zitten.

Ter gelegenheid van het begin van het jaar 1993 vond de redactie van "Kuifje", dat dit een goede gelegenheid was om onze herinnering een beetje op te frissen en samen met ons een paar bemoedigende ideeën te delen in verband met ons Europa.

We hebben dan ook besloten een klein "Europees dossier" uit te werken, dat in de eerste twaalf nummers van het jaar uit de doeken wordt gedaan. In elk nummer komen er één of meer grote mijlpalen in verband met de constructie van de Europese Gemeenschap aan de beurt. Naast deze basisinformatie vertellen auteurs hun visie en visualiseren zij deze door illustraties. Ik ben er zeker van dat velen van jullie verbaasd zullen staan jullie lievelingsauteurs ook van een andere kant te leren kennen. Het zijn namelijk net als wij mensen die zich voor een zaak kunnen inzetten, zich ongerust maken, bij zichzelf te rade gaan, boos worden en zich verheugen met betrekking tot hun Europese toekomst.

De tekenaars zijn enthousiast over het project en hebben toegezegd de originele tekeningen die de pagina's van het dossier enige kleur zullen geven, aan te bieden aan de winnaars van de wedstrijden, die als een rode draad door de twaalf nummers lopen. Denk eraan, het wordt jullie niet gemakkelijk gemaakt. Als je niet zeker bent van je zaak, moet je er maar eens over praten met je onderwijzer(es) of lera(a)r(es). Je mag ook met je medeleerlingen samenwerken en dat is misschien nog wel zo leuk!

Afgezien van de wedstrijden hopen we uit de grond van ons hart dat door het lezen van al die bladzijden, jullie een beter begrip krijgen voor die langzame, maar oh zo noodzakelijke opbouw van Huize Europa, waar we allen mee te maken hebben. Koppie erbij houden, dus!

Veel leesplezier... en een buitengewoon goed 1993 toegewenst!

Yves SENTE

P.S.: Onze speciale dank gaat uit naar de journalist Tanguy Verhoosel, die de touwtjes in handen had voor dit Europese dossier. Ook danken wij de verantwoordelijke personen van de Europese Gemeenschap, die ons geholpen hebben met vele kostbare documentatie.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355

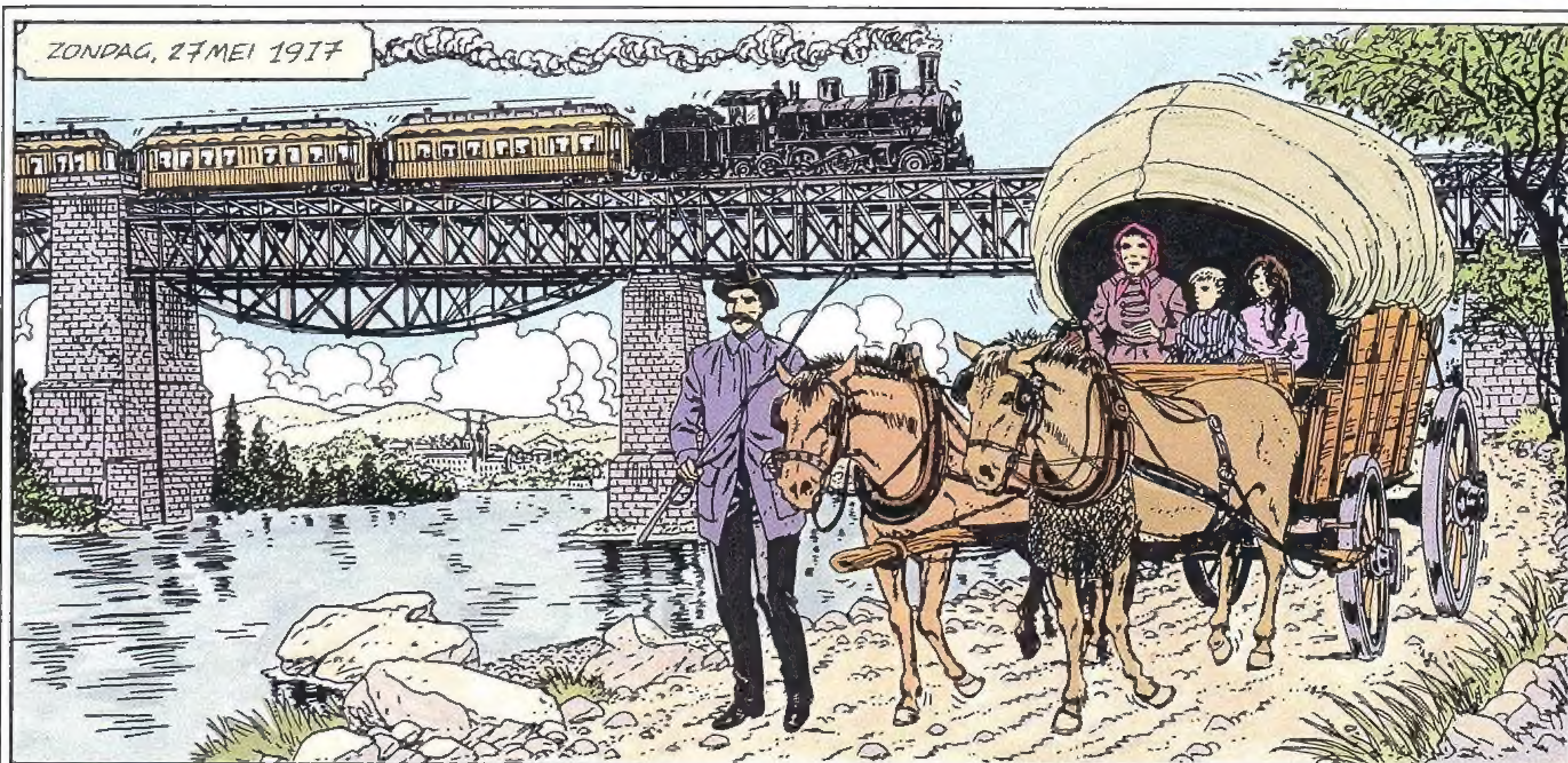
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

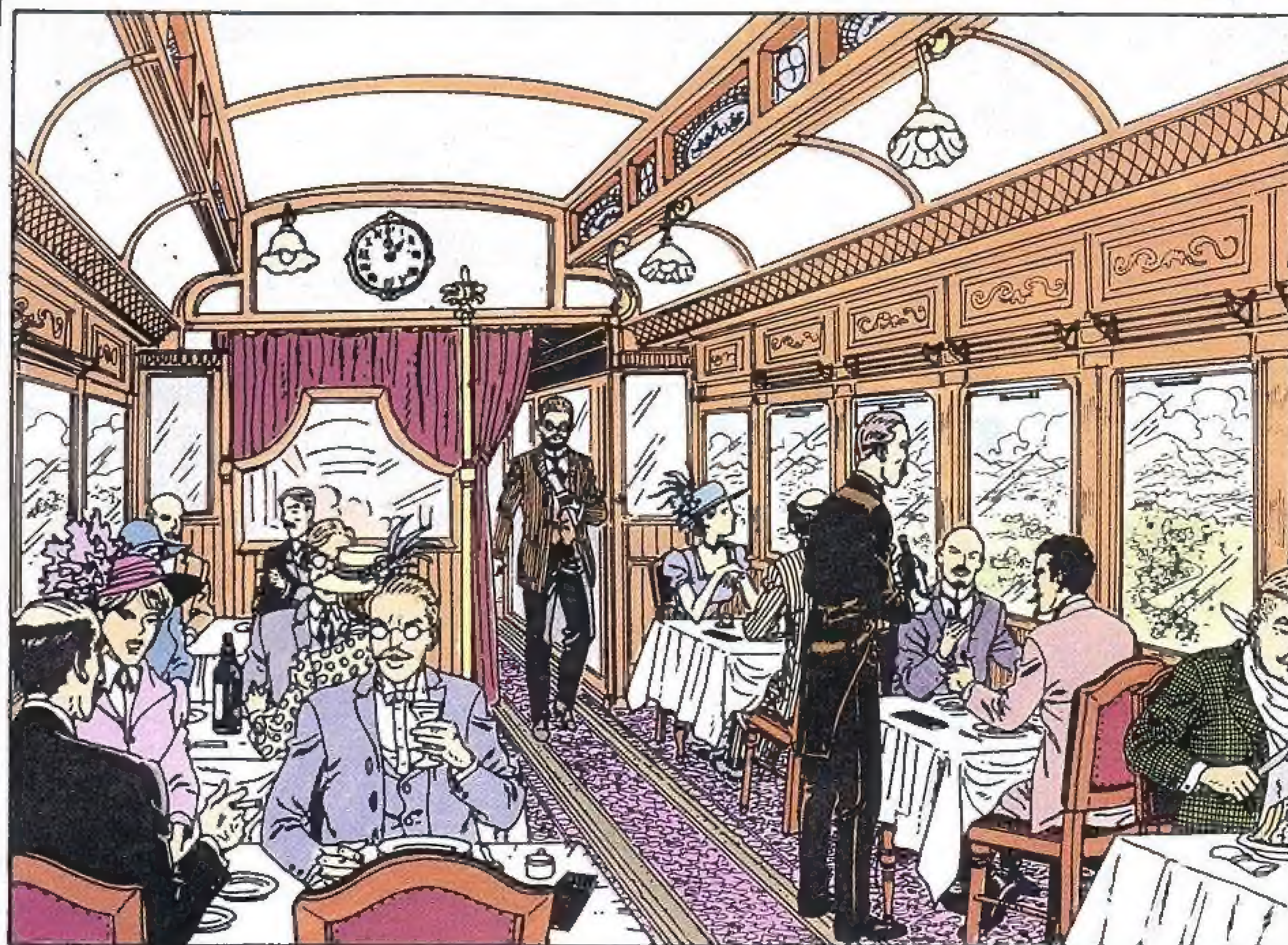
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Fr. Carin
Fr. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE
















KENT U IN LUZERN EEN GOEDE GELDWISSELAAR?
?!


HERR PORTMANN?... LUISTERT U?

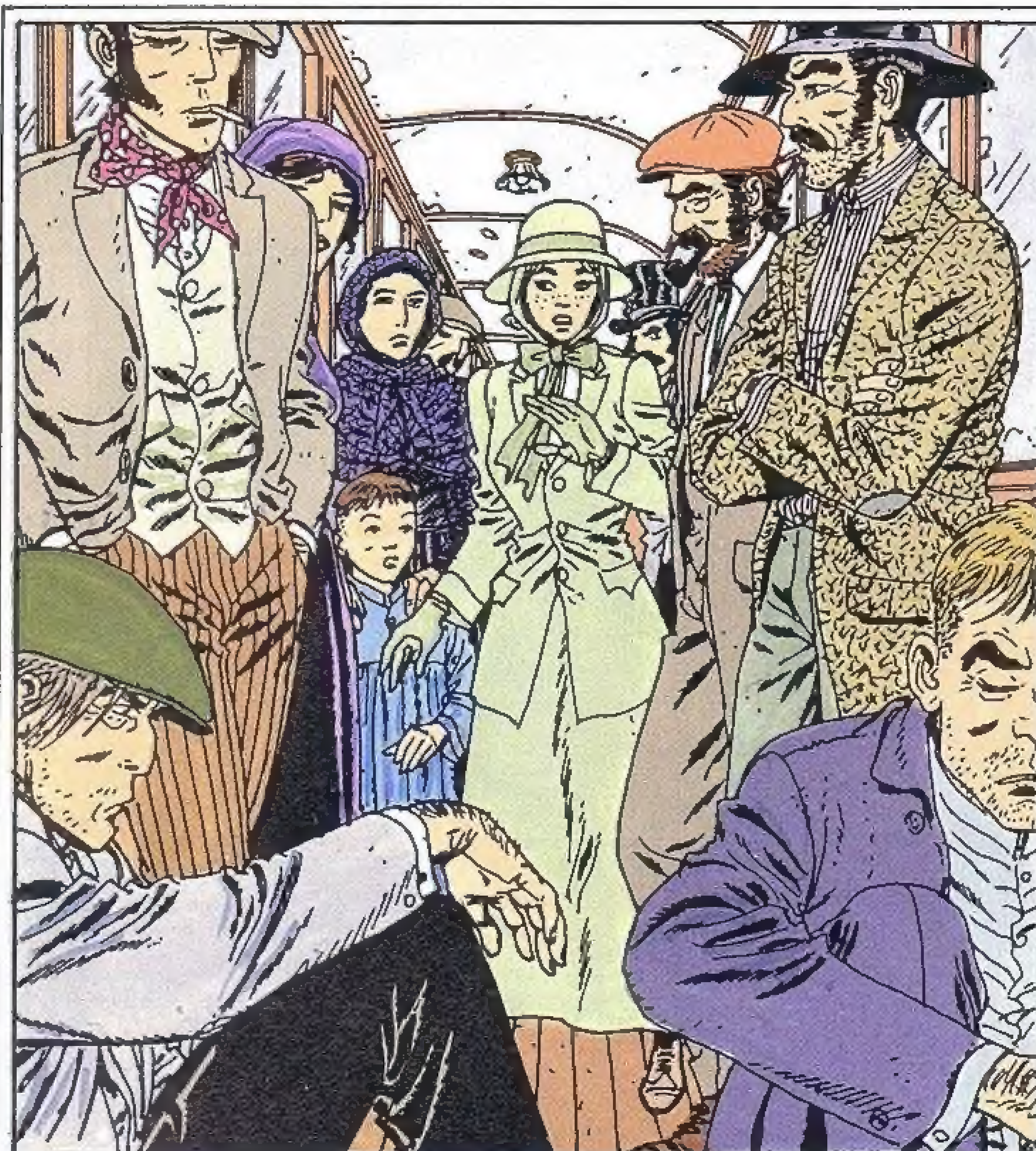

SORRY... IK WAS VERSTROOID...
HET IS EEN BELANGRIJKE TRANSACTIE, DIE IK VOOR GEEN GOUD WIL LATEN SCHIETEN!


VERTEL ME NU EINDELIJK 'NS WAAR JE ME NAARTOE BRENGT DIETER?


JE WILDE TOCH PERSÉ MEE? LAAT MIJ DAN HET RECHT OM NIET TE VERTELLEN WAAR WE HEENGAAN!


STIEKEMERD! JE BENT ONUITSTAANBAAR, DIETER!






SORRY... IK ZOEK IEMAND...







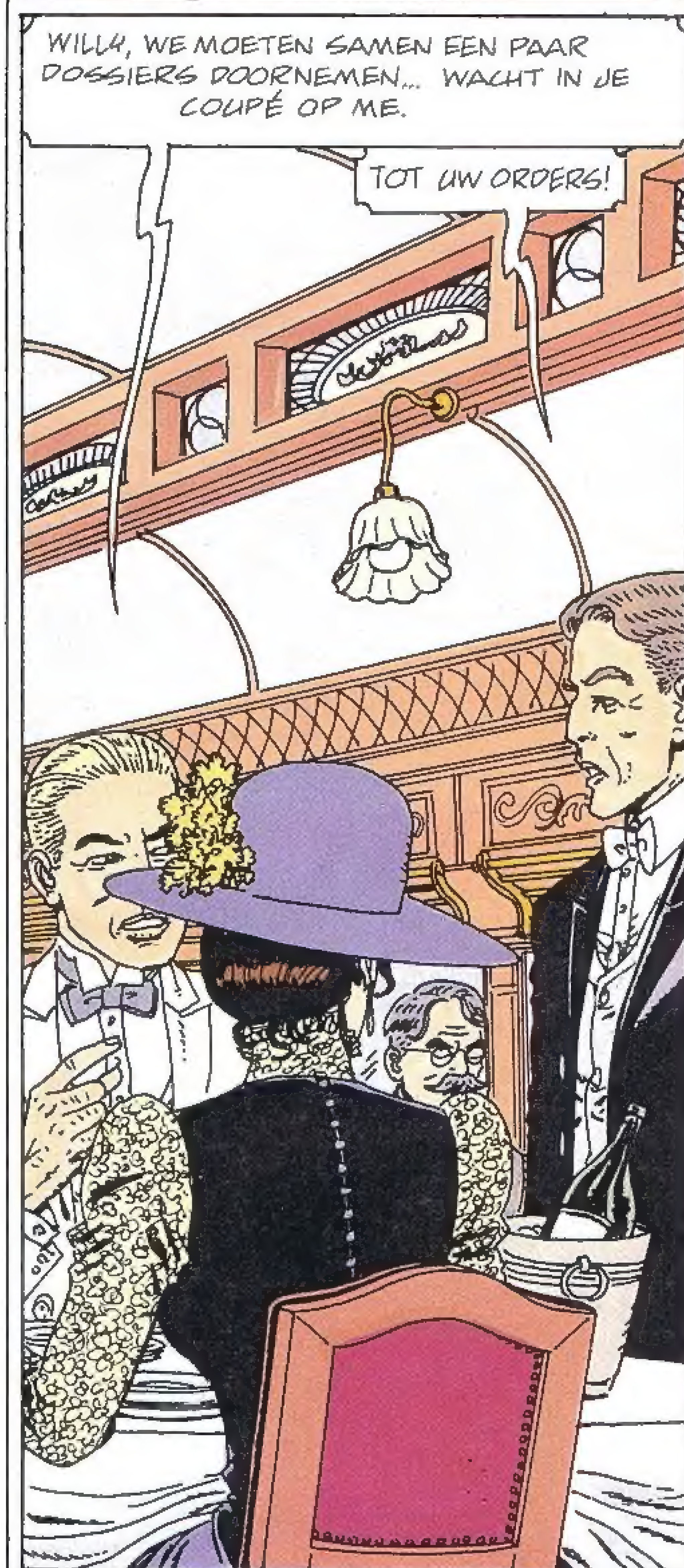



WE ZOUDEN TOCH DOEN OF WE ELKAAR NIET KENDEN, SACKVILLE?


REICHL EN Z'N MANNEN ZITTEN IN DE TREIN, STRANA!!!
IK HEB ONZE BESTEMMING ALLEEN VERTELD AAN DRUKKER VENČURA... EN HEM VERTROUW IK VOLKOMEN...


HOPELIJK IS HET TOEVAL EN VOLGEN ZE ONS NIET TOT LUZERN...


VERLAAT ONDER GEEN BEDING JE COUPÉ TOT WE IN ZÜRICH ZIJN!


WILLY, WE MOETEN SAMEN EEN PAAR DOSSIERS DOORNEMEN... WACHT IN JE COUPÉ OP ME.
TOT UW ORDERS!




IK BELOOF DAT IK NIET TE LANG BLIJF... IK MOET BESLIST IEMAND SPREKEN...


MAAR FRÄULEIN, U HEBT EEN KAARTJE DERDE KLAS!


?!

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **PAVEL STRANA: DE PRAAGSE NACHT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!









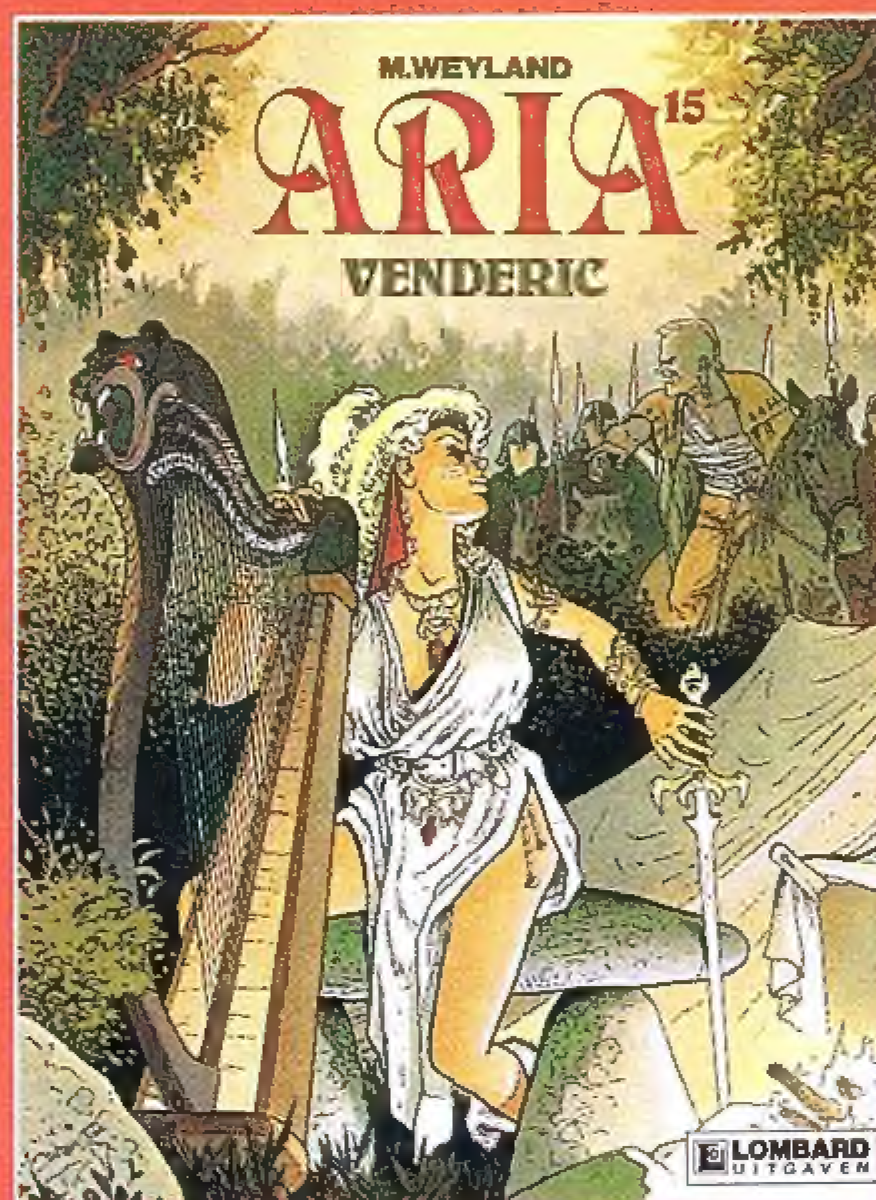
wordt vervolgd

LOMBARD

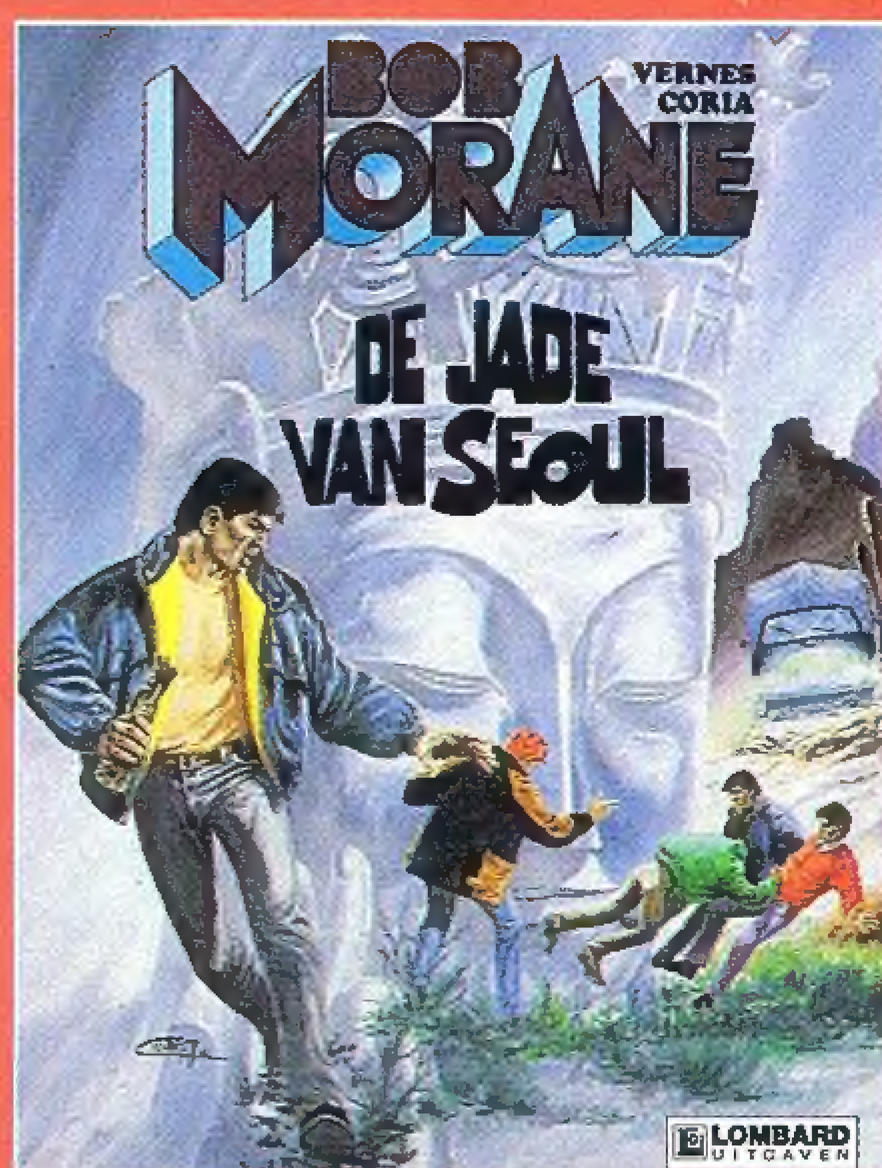
STRIPNIEUWS DECEMBER 92



Reeditie :
Hij die tweemaal geboren werd - Regenstorm, deel 1
door Derib
56 pagina's kleur
Prijs : 495 BF/24,95 FL



Aria :
Venderic
door M. Weyland
nr. 15 - 48 pagina's kleur
Prijs : 175 BF/9.95 FL



Bob Morane :
De Jade van Seoul
door Coria en H. Vernes
nr. 26 - 48 pagina's kleur
Prijs : 175 BF/9,95 FL



Vasco :
Het verboden Keizerrijk
door G. Chaillet
nr. 11 - 48 pagina's kleur
Prijs : 175 BF/9.95 FL

Nu, bij je boekhandelaar

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO







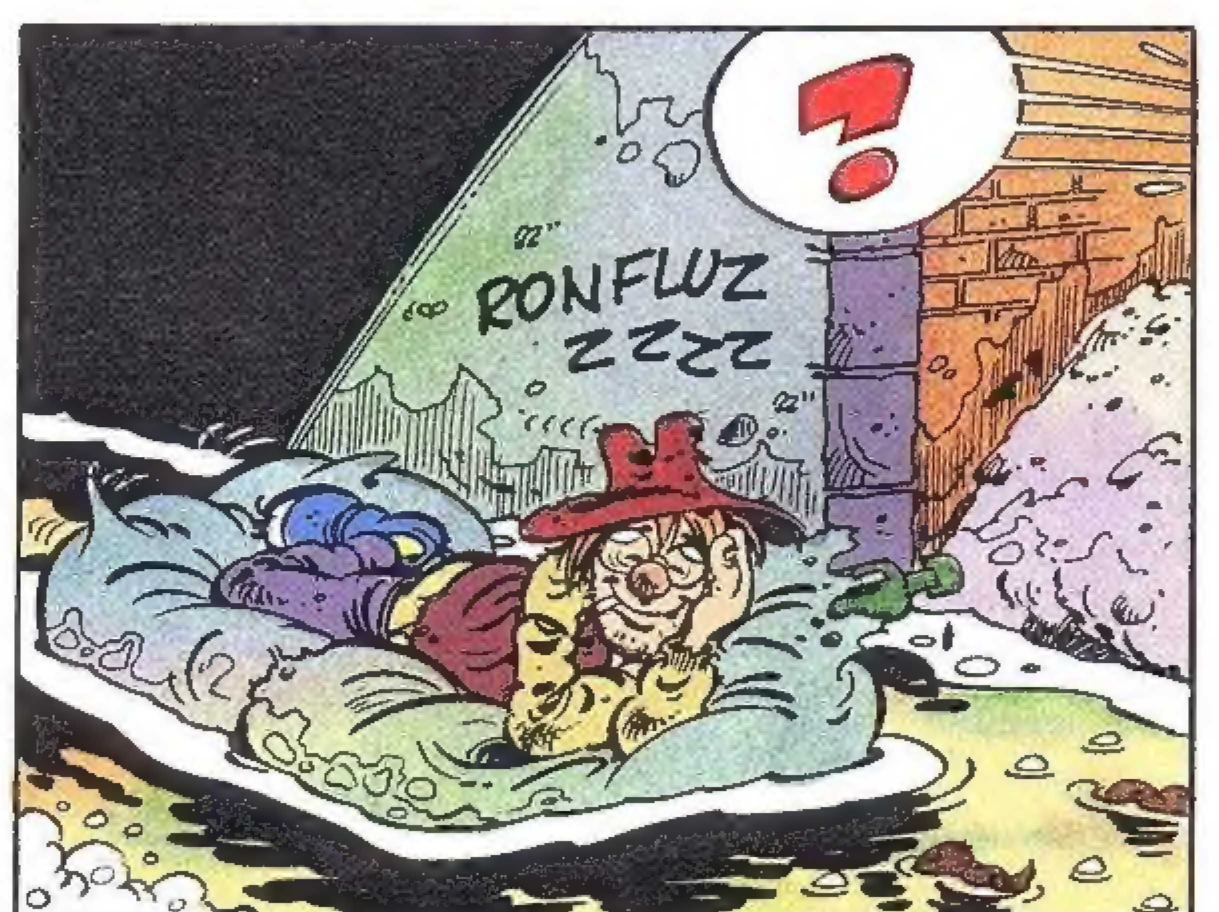














Tibet
A.-P. Duchâteau

RIK RINGERS DE MEESTER-ILLUSIONIST













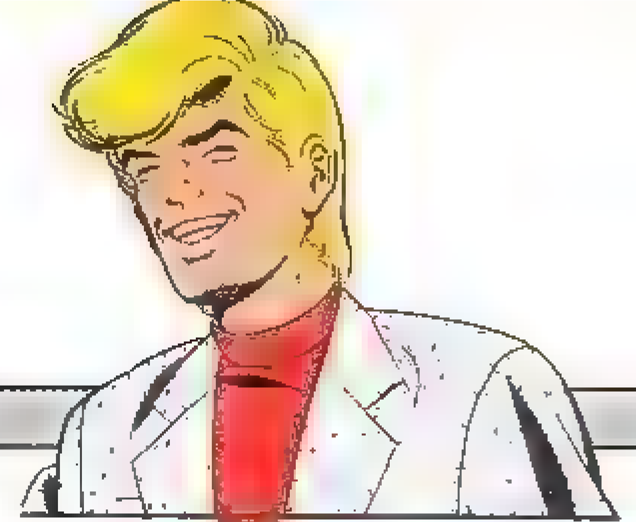








SAMENVATTING: Die lui op het kasteel van Howie Howard zijn stapelgek! En Howie is de ergste gek... Hij denkt dat men achter hem aanzit en neemt Rik in dienst om hem te beschermen tegen een zekere Jack, die hem telefonisch bedreigt! Rik ontmoet professor Cagliostro...

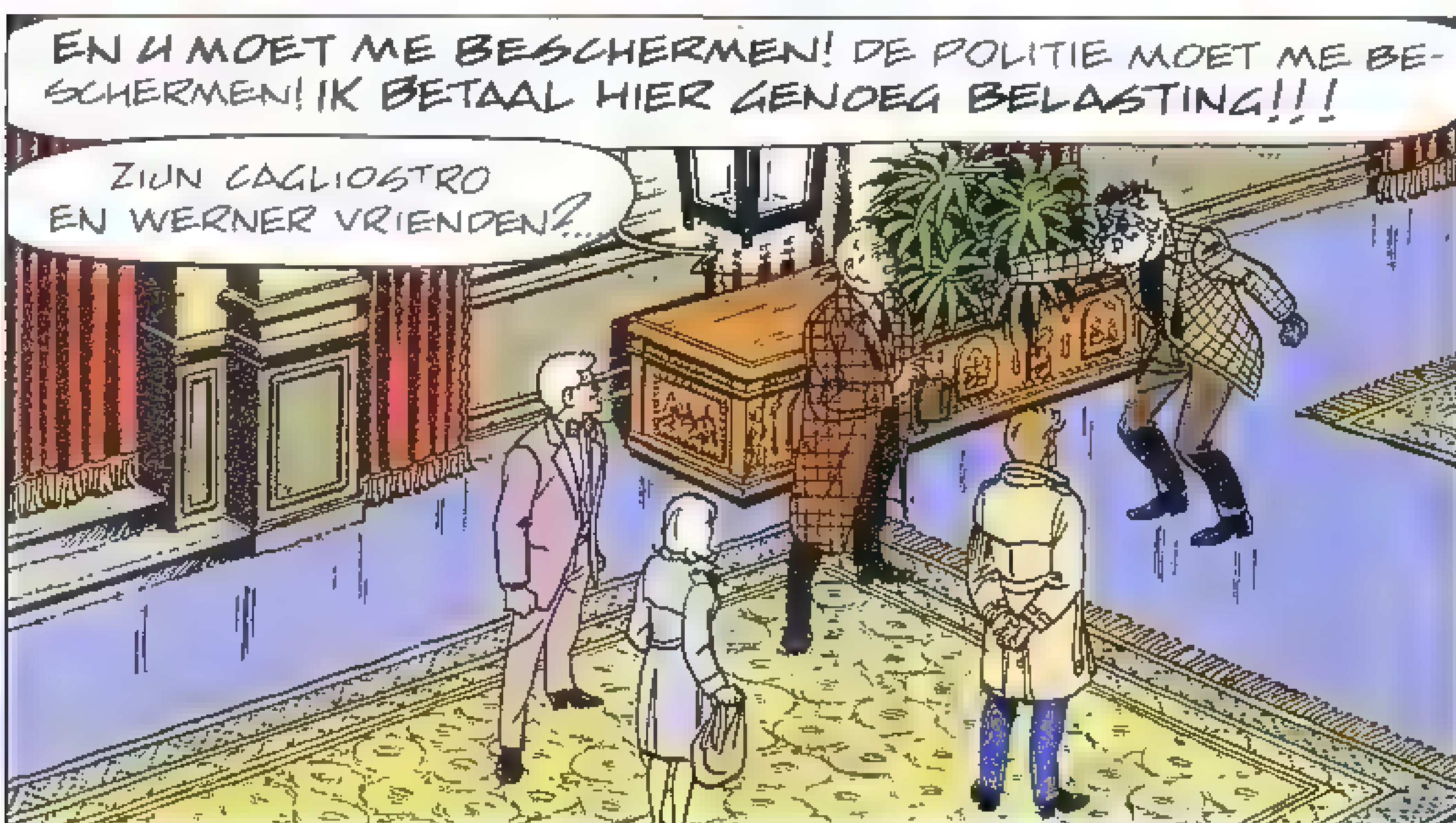










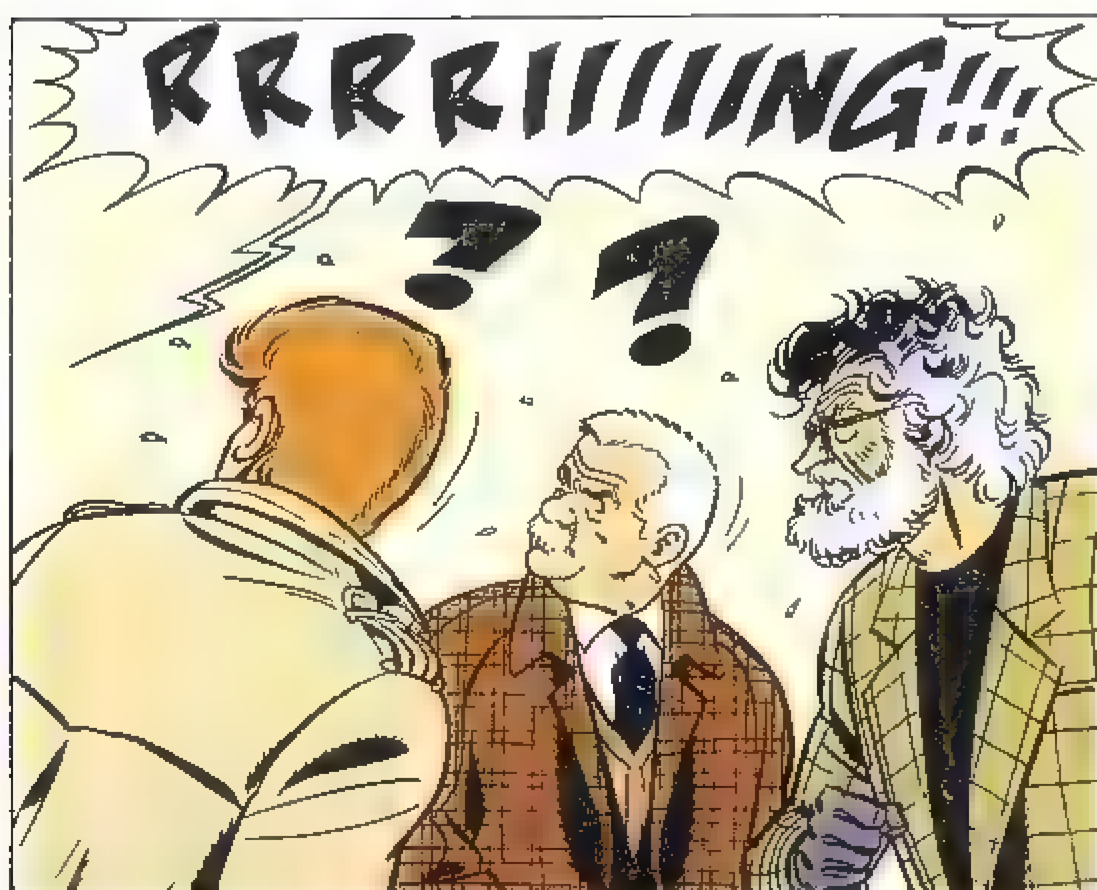


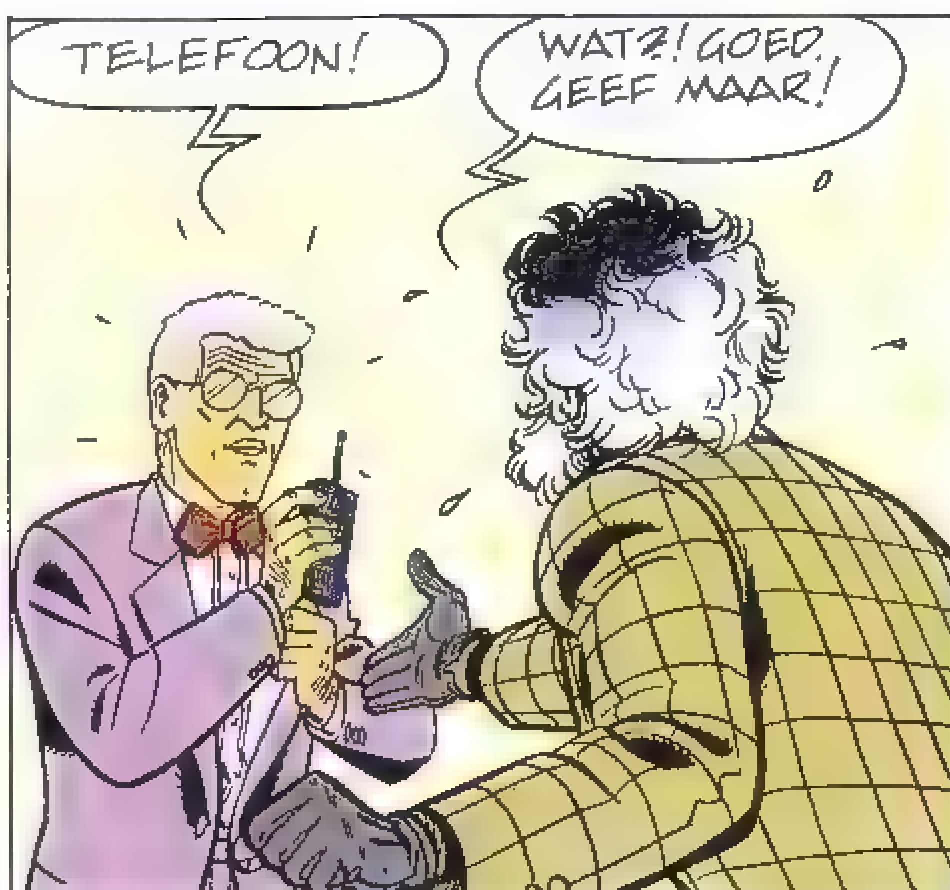




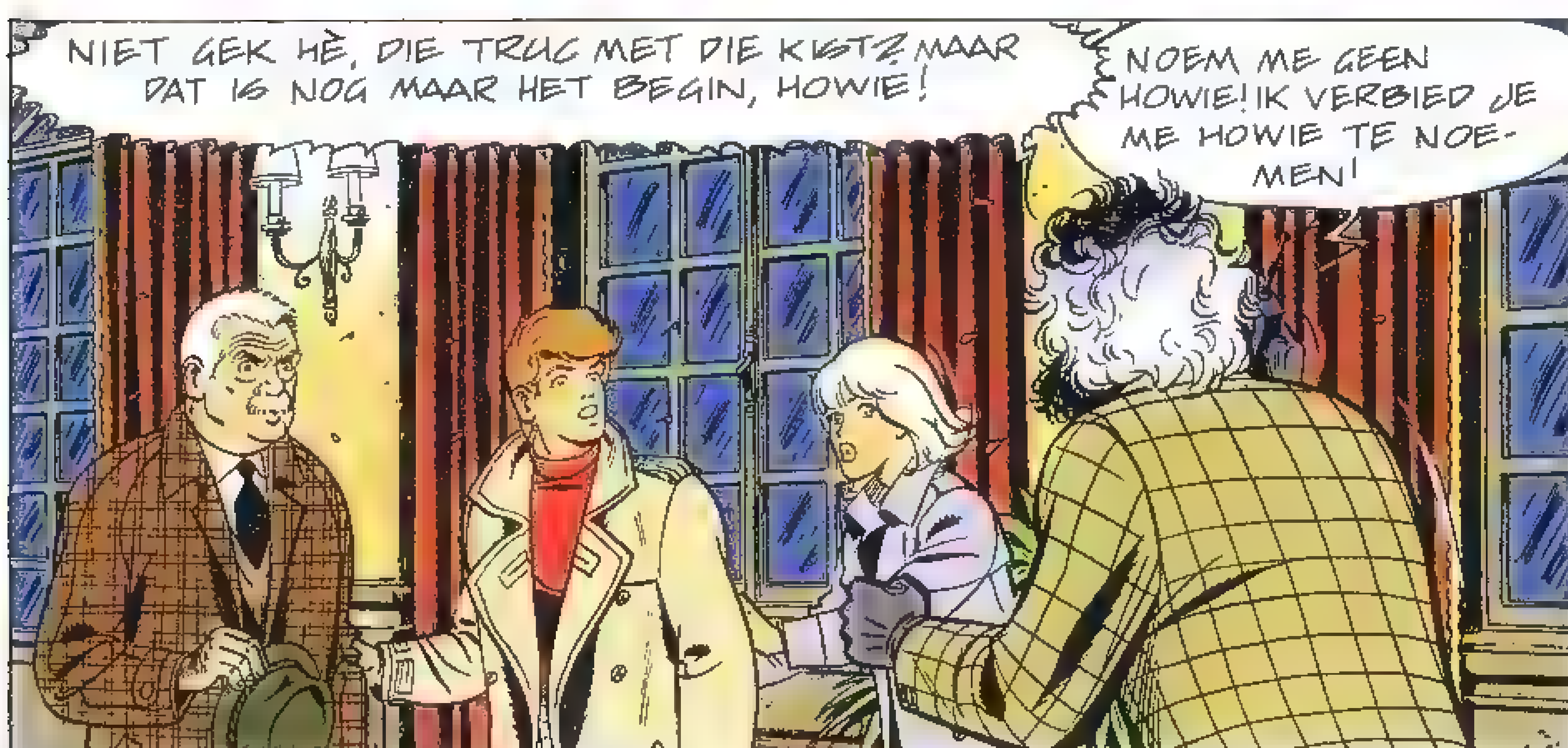





RRRRIIIIING!!!
? ?


TELEFOON!
WAT?! GOED, GEEF MAAR!


HALLO, HOWIE! GAAT HET? "JACK" HIER!


NIET GEK HÈ, DIE TRUC MET DIE KIST? MAAR DAT IS NOG MAAR HET BEGIN, HOWIE!
NOEM ME GEEN HOWIE! IK VERBIED JE ME HOWIE TE NOE-MEN!


JE HOUDT VAN MAGIE EN MAR-TELEN, HÈ HOWIE? JE WORDT OP JE WENKEN BEDIEND! HA! HA! TOT GAUW!


DIE... DIE "JACK"... DIE AFGRIJSELIJKE LACH... 'T IS MONSTERLIJK!
ALS HIJ BESTAAT, ME-NEER HOWARD. HET LIJKT OP EEN MISPLAATSTE MOP DIE SLECHT IS AFGE-LOPEN!


WAT BEDOELT U DAARMEE? DAT... DAT "JACK" NIET BE-STAAT... DAT HET GAAT OM...
...IEMAND DIE U KENT... WAAROM NIET?


WAT WEET U VAN HEN? HOE HEBT U ZE ONTMOET?
DAAR KAN IK OP ANTWOORDEN... OP EEN DAG ZAG MENEER HOWARD CAGLIOSTRO OP DE TV...


EEN ANDERE KEER LAS MENEER HOWARD EEN BOEK VAN JEAN-MARC WERNER... HIJ HEEFT ZE BEIDEN EEN CONTRACT AANGEBODEN!


HOUD OP! MEN BEDREIGT ME, ZIT ME DWARS EN WIL ME DODEN, MAAR HOWIE HOWARD HEEFT HET LAATSTE WOORD!... CARSON, LAAT DE ANDEREN NAAR DE MAR-TEL- EN ILLUSIEKAMER KOMEN! "JACK" HEEFT MISSCHIEN HUMOR, MAAR IK HEB IETS MEER DAN HIJ... ZWARTE HUMOR!
KOM, KOM! EEN ONDERZOEK HEEFT NIETS TE MAKEN MET TONEELSPEL!...
LAAT HEM, COMMIS-SARIS! IK BEN GEK OP ZWARTE HUMOR!...





RIK RINGERS, COMMISSARIS, EEN VOLGENDE KEER ZAL IK U RONDLEIDEN DOOR M'N MARTEL- EN ILLUSIEKAMER, MAAR HET ZIJN HEUS AUTHENTIEKE INSTRUMENTEN!
AFGRIJSELIJK! WAT MORBIDE!



IK WIL NIET DOORDRAMMEN, MAAR DIE ROESTVLEK DAAR OP DAT LEMMET... IS OPGEDROOGD BLOED!
DOET U DAT EXPRES, HOWARD? IK HEB DEZE BIJEENKOMST AANVAARD, OMDAT U HET HUIS NOOIT VERLAAT, MAAR OVERDRIJF NIET!



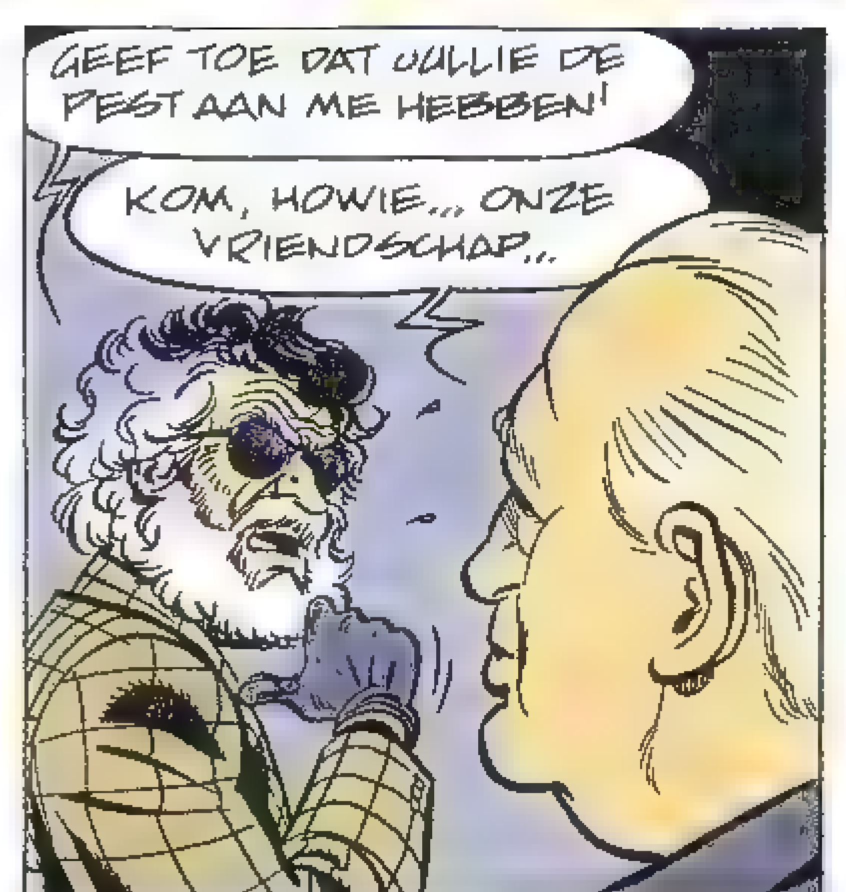
NEE... ALSTUBLIEFT... IK KAN NIET MEER... MIJN ARME LENA!
ARME? EN WAAROM WAS ZE ONGELUKKIG? DOOR JOU!



BESCHULDIG MIJN VADER NIET!
TOE, PROFESSOR... U HIELD VAN LENA... ZIJ WAS JALOERS OP ROSE-MARY EN U DWONG HAAR IN DE SCHADUW TE BLIJVEN EN EEN DUBBELROL TE SPELEN!
DAT WAS FOUT EN IK HEB ER SPIJT VAN!



IK OOK, MAAR DE WAARHEID IS DAT ZE BEKROMPEN, NIEUWSGIERIG EN SOMS ZELFS GEMEEN WAS!
OKÉ, MAAR ZE HEEFT GEEN ZELFMOORD GEPLEEGD! ZELFS NIET OM HOWARD DWARS TE ZITTEN!



GEEF TOE DAT JULLIE DE PEST AAN ME HEBBEN!
KOM, HOWIE... ONZE VRIENDSCHAP...



BESTE WERNER, IK HEB VAN JOUW WERK BESTSELLERS GEMAAKT! JIJ BENT GOED VOOR 200.000 EXEMPLAREN, MAAR IK KRIJG 80% VAN DE RECHTEN!
DAT WETEN WE HEUS WEL!



ZONDER MIJ BEN JE NIETS... WERNER... ZELFS JE PSEUDONIEM IS NIET VAN JOU!



EN JIJ PROFESSOR, JIJ TREEDT ALLEEN IN DE OLYMPUS OP, OMDAT IK GELD HEB GESTOKEN IN DE VOORSTELLING!
IK HAAT U!

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET BEEST VAN DE APOCALYPS BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!









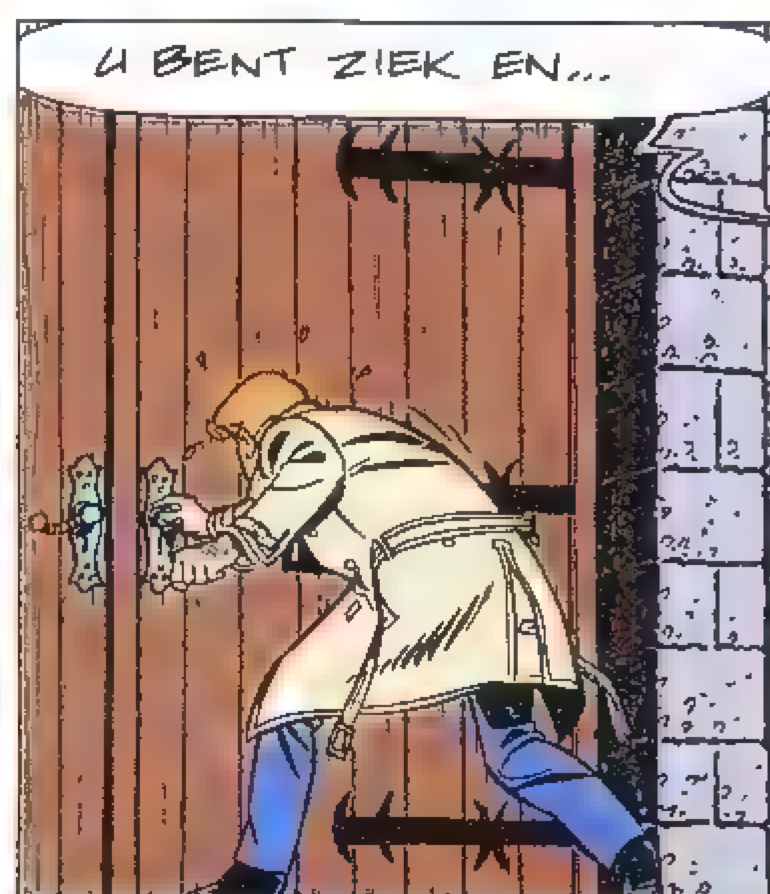














wordt vervolgd

STRIPNIEUWS



– **De Lombard Uitgaven in het zonnetje.** Uit zes door de plaatselijke scholieren gekozen albums heeft de jury van de «Stripdagen» van Breda de winnaars van de **Stripschapprijzen '92** bekendgemaakt. Tot de finalisten behoorde **«De Prinses van Manhattan», de tweede episode van de avonturen van Nino,** van **Dirk Stallaert** en **Hec Leemans,** die bij de Lombard Uitgaven is uitgekomen. **De Prijs voor het beste Jeugdalbum** ging naar Peyo, wiens **«De Geldsmurf»,** het allereerste complete verhaal van de blauwe dwergjes in 44 pagina's, ook bij Lombard is uitgekomen. Hulde dus aan de Smurfen, maar natuurlijk ook hulde aan Nino!

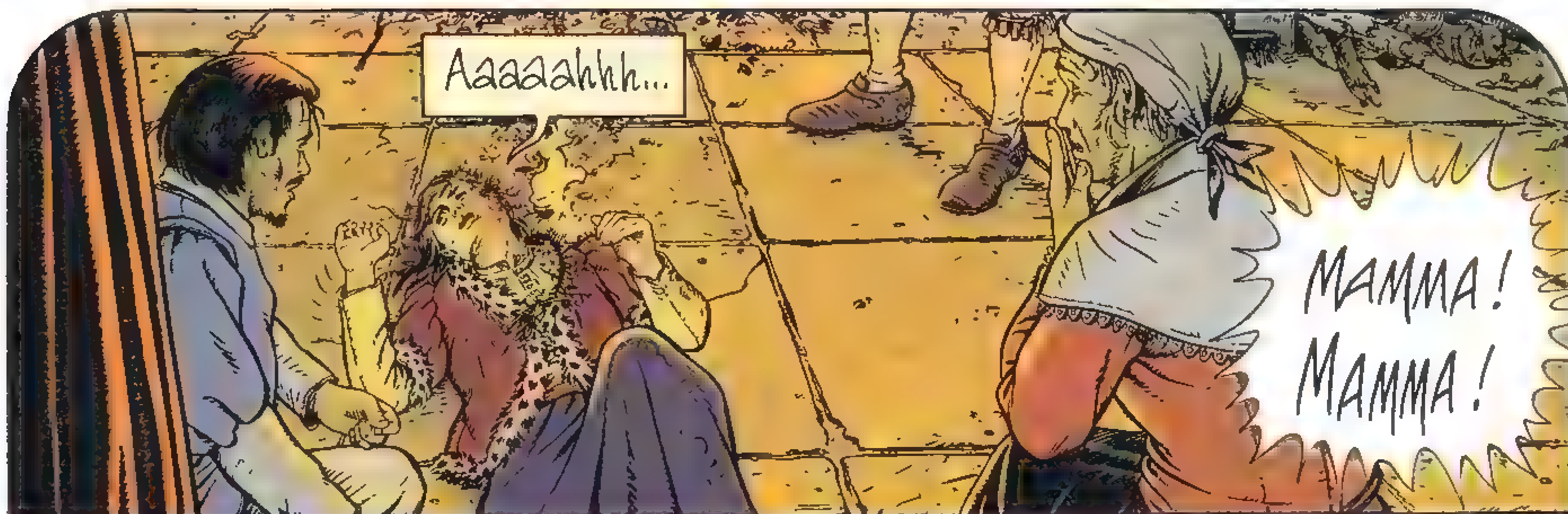
– **Taal en teken van Theo Van den Boogaard.** Theo van den Boogaard is zeer populair geworden met de avonturen van **Sjef van Oekel** en is momenteel te gast in het **Fries Museum in Leeuwarden** (Turfmarkt 24). **Tot 31 januari** zijn in dit museum de originele strippagina's en de reclame-illustraties van deze belangrijke «klare-lijn»-tekenaar te zien. Tegelijk met deze grote overzichtstentoonstelling publiceren uitgeverij Het Raadsel en De Harmonie een indrukwekkend, rijk geïllustreerd boek over alles wat de auteur op strip- en ander grafisch gebied tot stand heeft gebracht. Het Fries Museum is geopend van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 17 uur en 's zondags van 13 tot 17 uur. **Inl.:** 058-12.30.01.

WIE IS DE MOORDENAAR VAN TANTE MELBA?

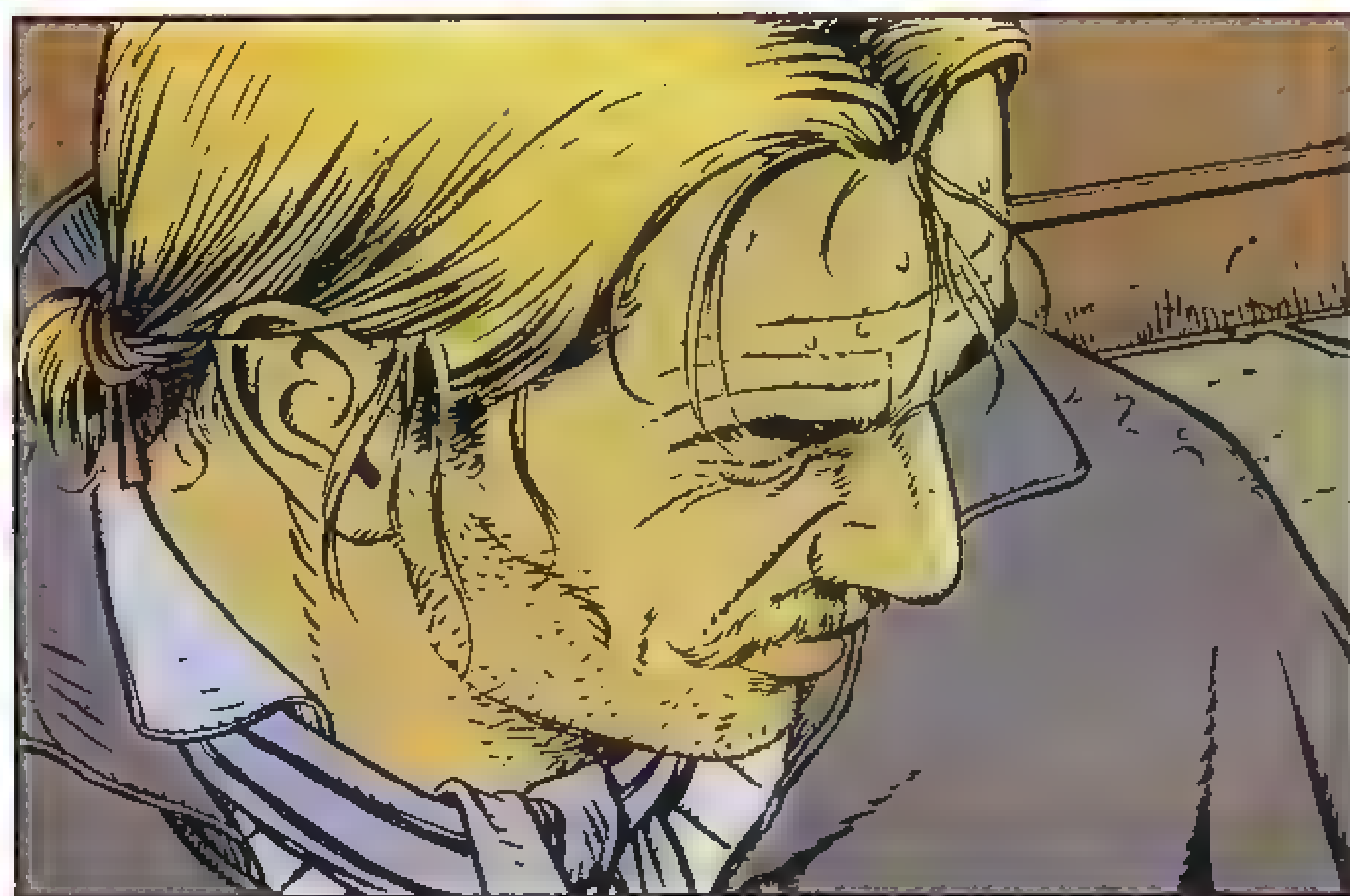
Luc Dellisse geeft je de oplossing van het raadsel

«KERSTAVOND»

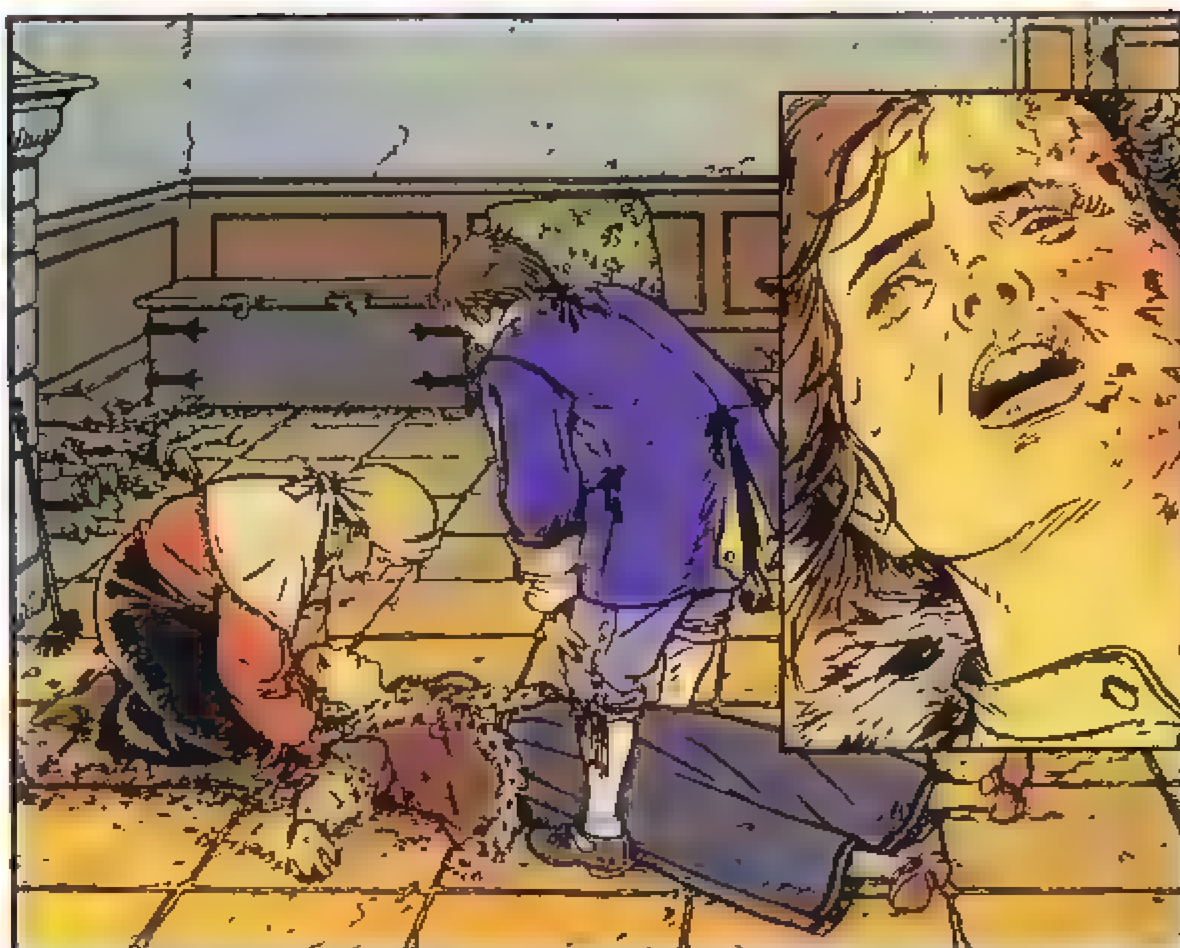
Waarom zou iemand tante Melba willen doden? Omdat ze van plan is een nieuw testament op te stellen. Johannes had dus geen enkel be-lang bij haar dood. Alleen Nathalie en Norbert behoren tot de verdachten. Maar de moordenaar heeft zich versproken. Het is Norbert. Hij zei dat hij de hele middag in de stad had gewinkeld. Maar zijn officiële cadeaus komen allemaal uit hetzelfde warenhuis. Hij heeft dus nog meer boodschappen gedaan: bij de parfumerie... en bij de drogist, om daar het vergif te kopen. Hij heeft zich ook verraden toen hij riep dat hij het bij zijn eigen parfum hield, terwijl het etiket onzichtbaar was omdat tante Melba de fles in haar hand hield. Maar die tweede blunder had Erik niet eens nodig.


Aaaaahhh...
MAMMA! MAMMA!



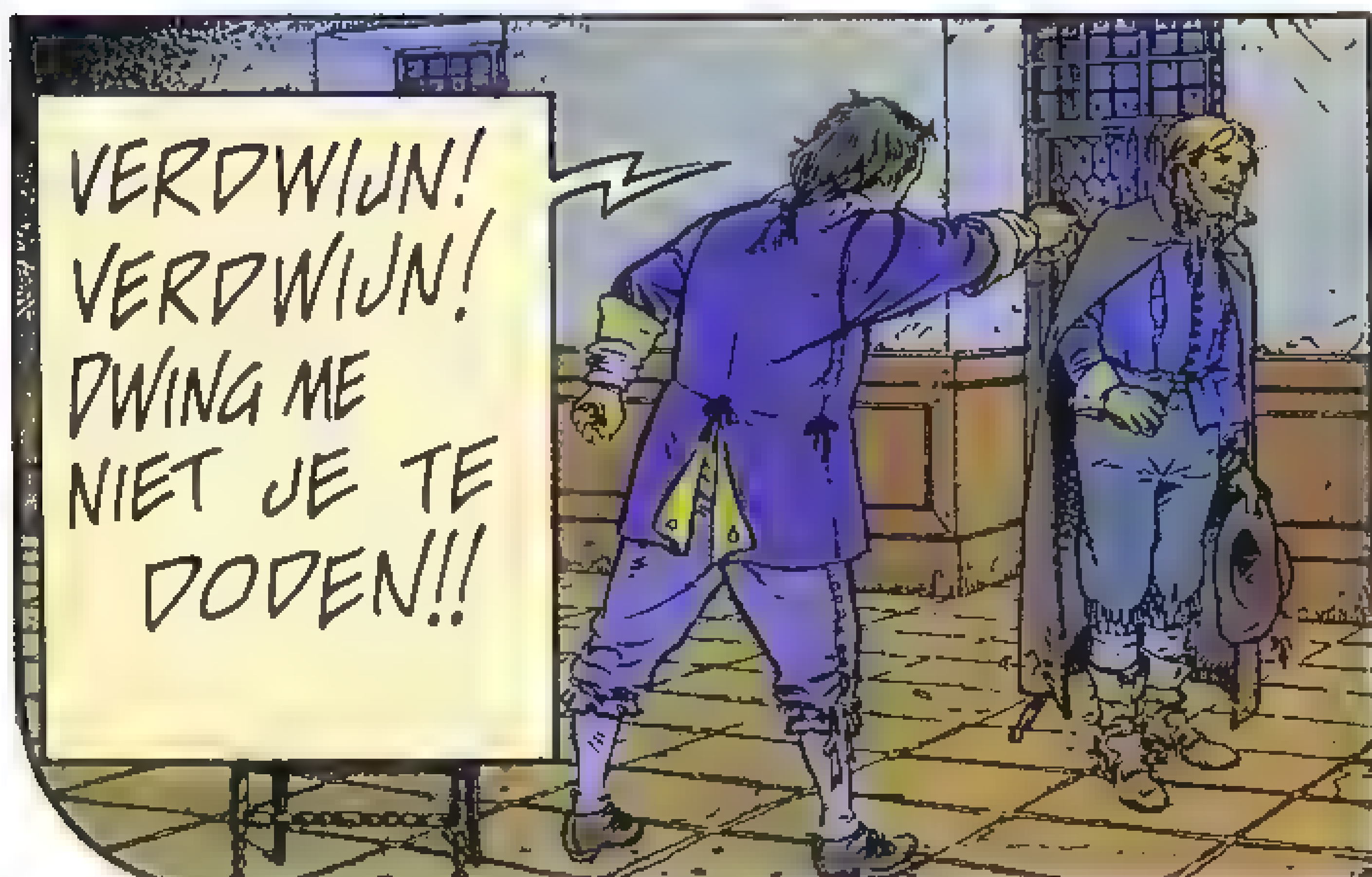


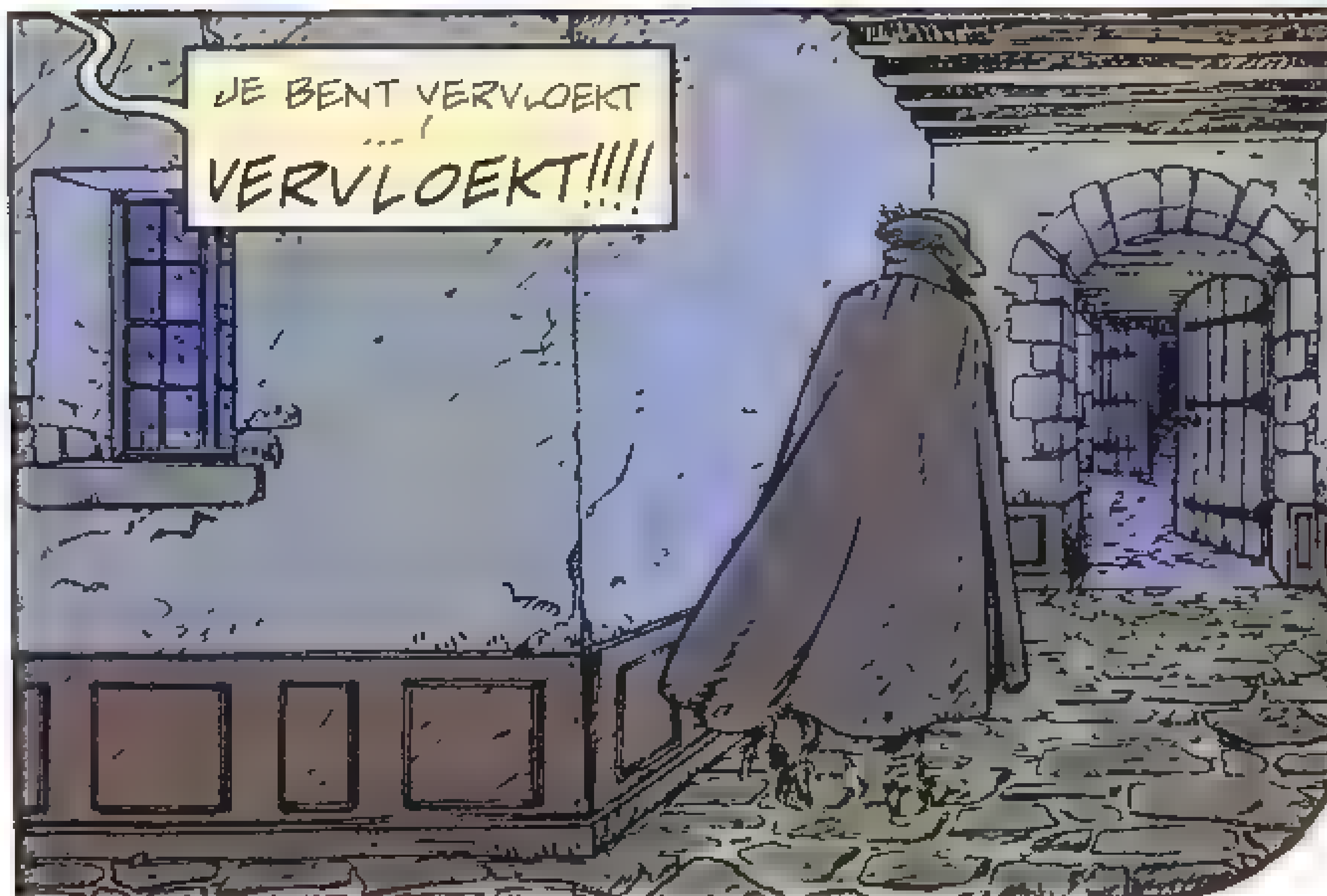

WAT GEBEURD HIER ?!







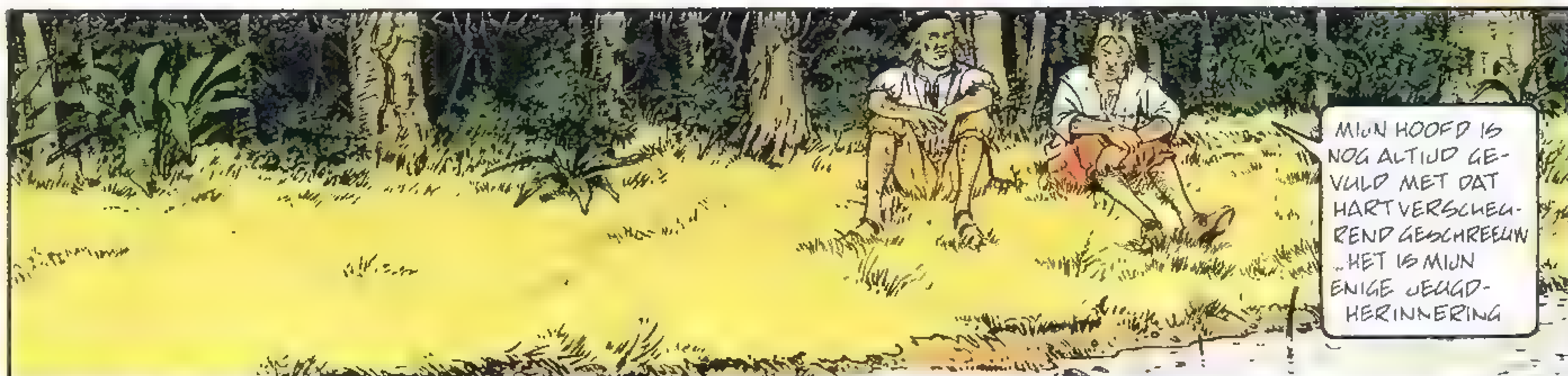

VERDWIJN! VERDWIJN! DWING ME NIET JE TE DODEN!!


JE BENT VERVLOEKT ... VERVLOEKT!!!!

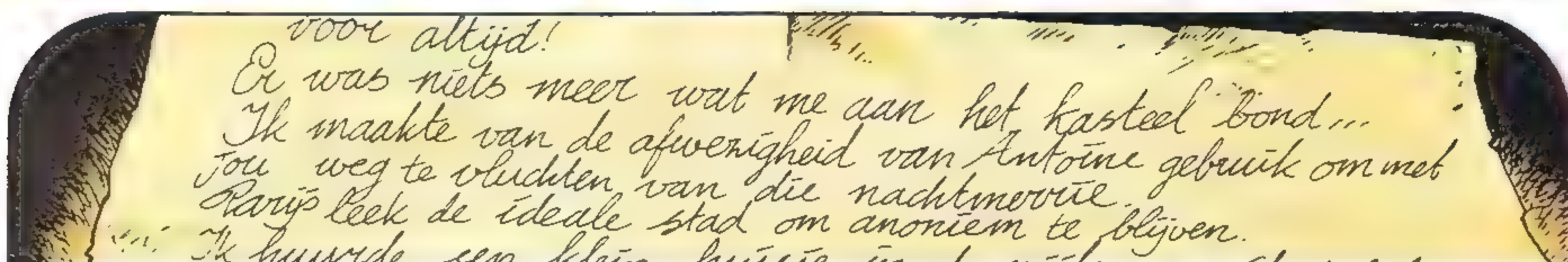
39.

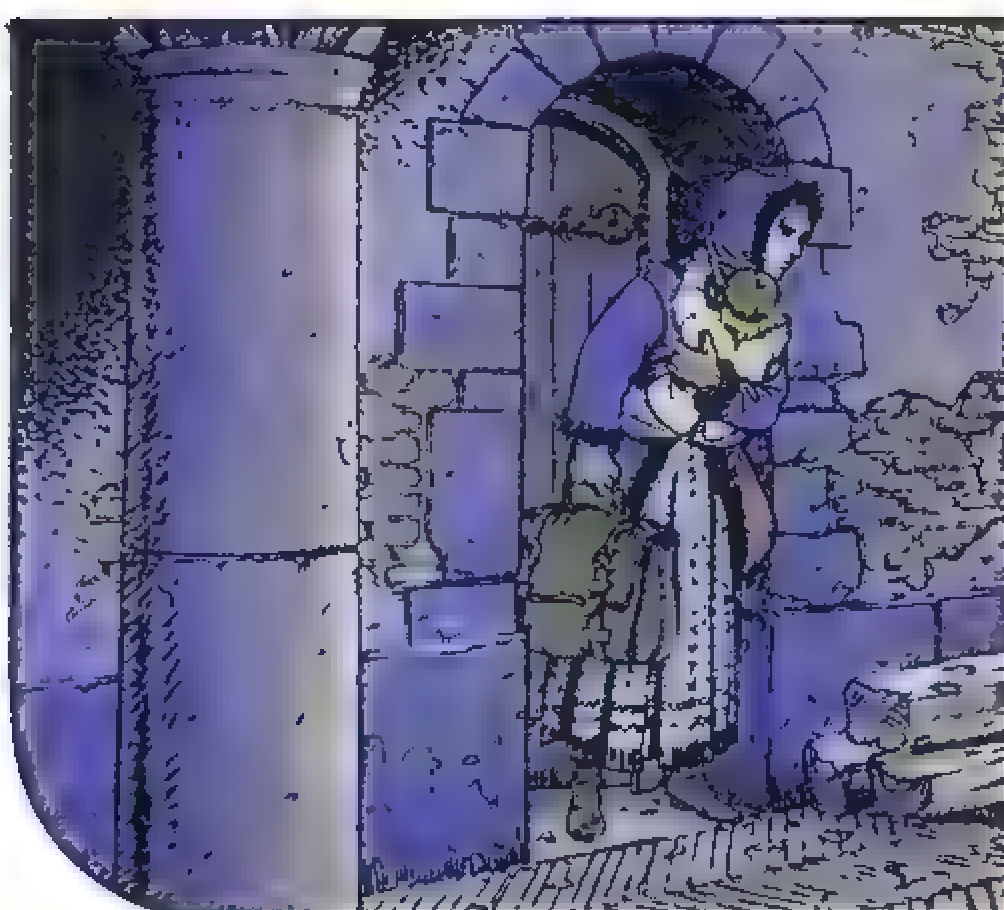
SAMENVATTING: 3 jaar na de geboorte van Arnaud belt Henri, levend en goed aangeschoten, bij de woning van Anne en Antoine aan! Hij luistert niet naar de uitleg van de jonge vrouw en praat over verraad... Nadat hij haar omvergegooid heeft, valt Anne met het gezicht in het brandende haardvuur!



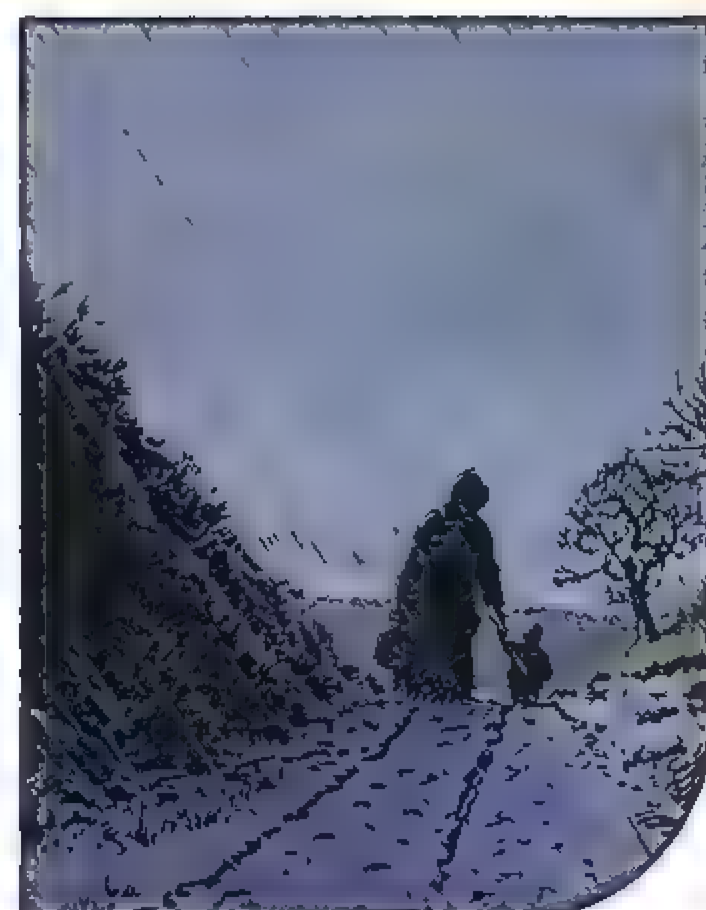








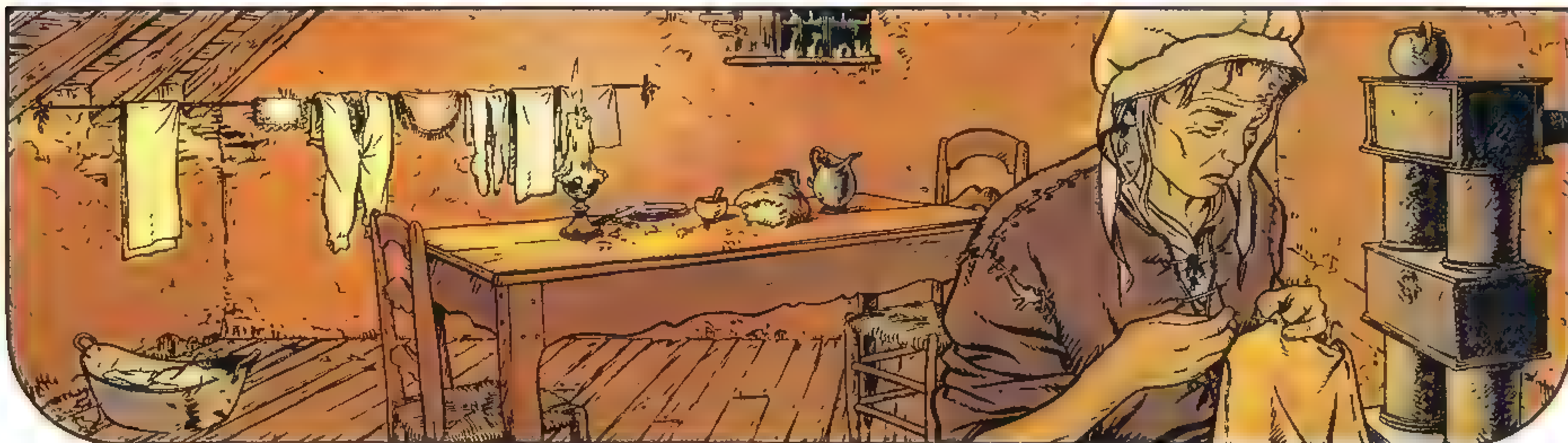


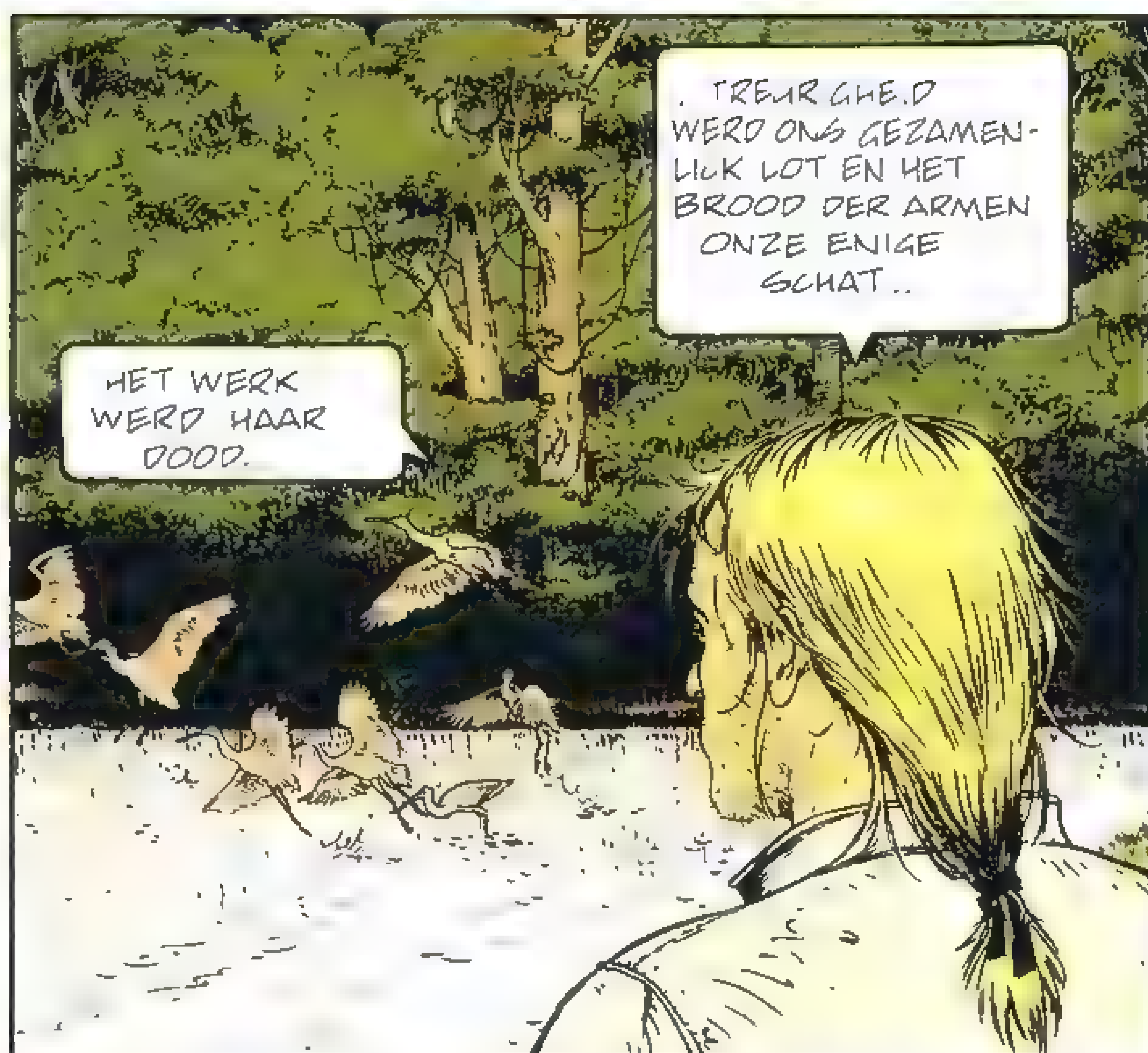






... onze financiële reserves waren al snel uitgeput en ik moest mijn juwelen verkopen. Dat bleek echter niet voldoende en ik was gedwongen te werken. Dat viel mij erg zwaar, mijn jeugd had mij niet voorbereid op een dergelijk bestaan.

















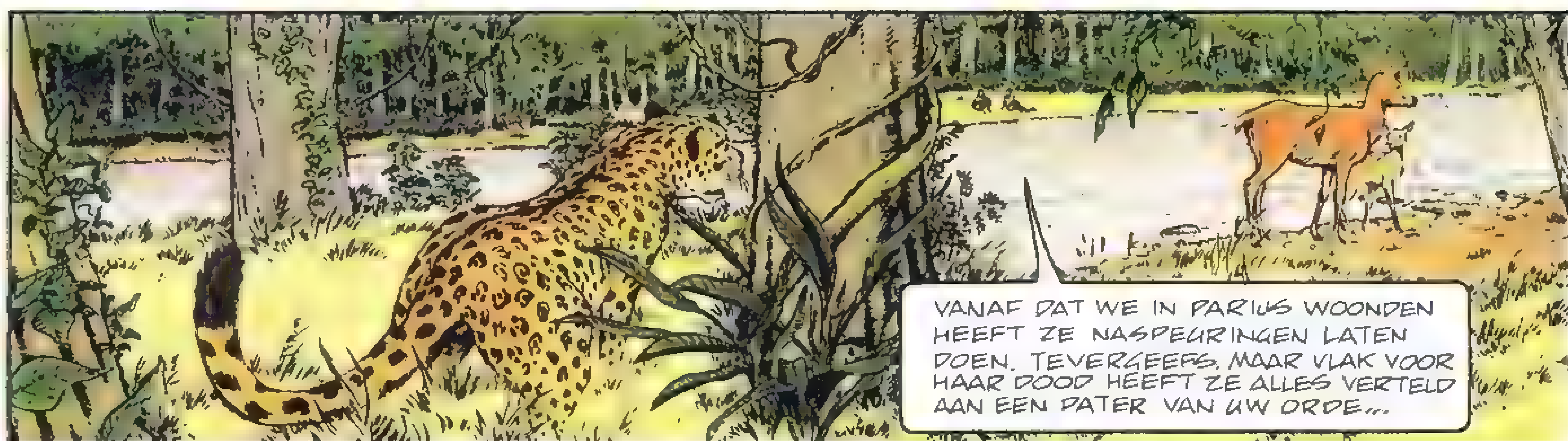












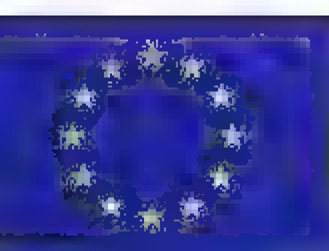






42.

wordt vervolgd



Het verhaal van Europa - 1 -



«Voelt u zich een beetje, heel erg, hartstochtelijk Europees?» Wie deze vraag aan onze voorouders had gesteld, zou op zijn minst voor een grappenmaker versleten zijn... De opvatting van een Verenigd Europa kreeg pas gestalte na afloop van de Tweede Wereldoorlog, die het oude continent als een ruïne achterliet. Tot op dat moment was de Europese eenwording niet meer dan de droom van enkele filosofen geweest. We gaan terug in de geschiedenis.

Oorlogen en een droom

We moeten wachten tot de Renaissance (eind 15de en 16de eeuw), het tijdperk van de grote ontdekkingen en een intellectuele revolutie, voordat er aan het hoofd van een kleine denkende elite het gevoel van een tastbare oorsprong ontkiemt: Europa. De gemiddelde burger voelde eerder een sterk nationaal bewustzijn. In die zelfde tijd, vanaf de 15de eeuw, ontstonden de moderne staten zoals Frankrijk en Engeland.

In het tijdperk van het humanisme was de westerse wereld niet langer synoniem met het christendom, zoals Karel de Grote voor ogen stond. Deze vorst, gekroond in het jaar 800, noemde zich keizer van alle christenen, niet van alle Europeanen. Het was dan ook in naam van deze godsdienst, en niet van Europa, dat van de 10de tot de 13de eeuw uitgebreide Kruistochten werden ondernomen. Karel Martel, die in 732 de islamitische invasie bij Poitiers tot staan bracht, bevond zich in een minder bevoorrechte positie: zijn leger, waarin vele nationaliteiten vertegenwoordigd waren, was er op uit om een vijand terug te dringen, niet om het «ware geloof» te verdedigen dat door de «ongelovigen» werd bedreigd. We moeten wachten tot aan het begin van de 19de eeuw en de komst van Napoleon voordat we in de geschiedenis van het oude continent een even internationale eenwording tegenkomen als bij Karel de Grote. Maar evenmin als Adolf Hitler ongeveer 130 jaar later heeft Napoleon recht op de titel «bouwmeester van Europa»: zijn handelen bestond in het toepassen van het imperialistische beginsel dat een natie de andere ten eigen bate overheerst — een kwestie van krachtsverhoudingen.

De hele 19de eeuw lang ging het trouwens niet anders. De talloze internationale verdragen die werden afgesloten — zoals dat van Wenen, in 1814-1815 — waren bedoeld om de Europese taart tussen de grootmachten te verdelen en te voorkomen dat er brokken gemaakt werden.

Ook de reactie van de westerse grootmachten op het uiteenvallen van het Ottomaanse Rijk, dat aan het einde van de 19de eeuw inzette en voorafging op de uitbarsting van de Eerste Wereldoorlog in 1914, en de oorlog van 1939-1945 bewezen dat er van een gemeenschappelijk bewustzijn nog lang geen sprake was. Natuurlijk, de 16de-eeuwse humanisten hadden vele erfgenamen: de filosofen uit de 18de eeuw, de eeuw van de Verlichting, zoals Voltaire en Diderot, plaatsten hun werk ontegenzeglijk in een Europees perspectief. Dat neemt niet weg dat Europa tot aan 1945 een geestelijke kwestie bleef, een onderwerp waarover denkers hun gedachten lieten gaan. Niet meer, niet minder. Stel dat hun ideeën werkelijkheid waren geworden, zou de Tweede Wereloorlog dan ook zijn uitgebroken? Of zou daarentegen de strijd waarin momenteel verschillende bevolkingsgroepen in het voormalige Joegoslavië zijn gewikkeld, al lang zijn uitgelopen op een grootscheeps internationaal conflict indien de gemeenschappelijke geest uiteindelijk niet bij machte was geweest om de nationalistische gevoelens, in elk geval in West-Europa, te smoren?

Tanguy Verhoosel

Het raadsel van Europa

De naam van ons continent is afkomstig uit de Griekse mythologie. En toch konden zelfs de Grieken er geen wijs uit: volgens Hesiodus (8ste eeuw voor Christus) was Europa een van de drieduizend Oceaniden, danwel de dochter van Agenor, koning van Phoenicië — met andere woorden een Aziatische. Wat vaststaat, is dat Zeus verliefd op haar werd. Nadat hij de gedaante van een stier had aangenomen, ontvoerde de Griekse oppergod het mooie meisje om haar mee te nemen naar ons continent... Een continent met vage omtrekken, dat pas in de loop der eeuwen vorm kreeg: in de oudheid bestond Europa uit niet meer dan een gedeelte van het Griekse vasteland; tegenwoordig strekt het zich uit van oost naar west, van de Atlantische Oceaan tot aan de Oeral, waar aan de overzijde Azië begint. Hoe dat komt? Niemand weet het...



Een rondreis door Europa in twaalf etappen: André-Paul Duchâteau en België

«Ik voel me meer Europeaan dan om 't even wat. Ik beschouw het als een roeping. Weg met alle grenzen.» **Inderdaad heeft geschreven taal lak aan hindernissen. En omdat lezen, samen met schrijven, tot de grote passies van André-Paul Duchâteau behoort, valt het te begrijpen waarom dit het credo is van de Belgische scenarist van Rik Ringers, zelf ook een vooraanstaand schrijver van detectieveromans. Een interview.**

— Wat is uw Europese ideaal?

— Ik ben geen politicus of socioloog. Op mijn bescheiden niveau zie ik het dus als een samenkomen van schrijvers en verhalen, die overal worden verspreid. Het is heel belangrijk om ontdekkingen te doen. Maar ik ben ook verheugd over de Europese eenwoording, want volgens mij is die noodzakelijk: we moeten een blok vormen, onderling verbonden zijn, in de hoop dat de hele wereld daarvan zal profiteren en dat het conflicten kan voorkomen. Dat staat helemaal niet vast: hoewel we al bijna vijftig jaar lang in vrede kunnen leven, zijn er heel wat gespannen situaties geweest zoals tijdens de Koude Oorlog.

— Maar heeft u tot op dit moment concreet geprofiteerd van Europa?

— In intellectueel opzicht heeft het mijn grote belangstelling gewekt voor alle anderstalige literatuur. Bij het ontstaan van Europa gingen voor uitgeverijen de grenzen steeds verder open. Ik ben opgevoed met de Franse literatuur. Pas onlangs ontdekte ik schrijvers uit Groot-Brittannië, Duitsland, Rusland... Wat ik van Europa verwacht, is dat het de vertaling en verspreiding van



Een eindeloze stroom letters

boeken en geschriften nog meer zal bevorderen.

— Heeft de eenwording voor u ook negatieve kanten?

— Grote zaken schieten vaak hun doel voorbij. Dat was het geval met de Volkerenbond en tot op zekere hoogte ook met de opvolger daarvan, de Verenigde Naties, een organisatie die in juni 1945 in het leven werd geroepen en bedoeld is om de internationale vrede en veiligheid te handhaven. De E.E.G. veroorzaakt ook talloze problemen. Ik vrees de opkomst van een leger van technocraten, het ontstaan van een log systeem waarvoor enorm veel instellingen en financiële middelen zijn vereist.

— Als Brusselaar moet Europa dagelijkse werkelijkheid voor u zijn?

— Ik ben inderdaad bang dat Brussel meer en meer wordt uitgeleverd aan de ambtenaren en zijn ziel kwijtraakt. Dat zou jammer zijn, want ik houd van deze stad. Hij oefent een grote charme uit, die vele van mijn Franse vrienden zeer op prijs stellen. Zelf ga ik vaak naar Parijs. Maar ik zie me niet snel daarheen verhuizen.

— Welk beeld is voor u verbonden met de Europese gedachte?

— Kuifje. Hij is niet alleen wereldberoemd, maar staat ook bekend als Europeaan. Hij komt overal en zijn avonturen zijn in alle talen vertaald. Hij is een heel bijzondere stripfiguur.

— Kuifje staat ook voor België...

— Hij is het prototype van de kleine Belg die vertrokken is om Europa en de wereld te veroveren. Maar hij blijft op en top Belg. Zoals ik me Belg voel, hoewel ik, net als een poes, een hekel heb aan gesloten deuren.

— Hoe voelt dat om een Belg te zijn?

— Je zit lekker in je vel, in je leven is alles naar wens, ondanks alle irritatie over die ruzies tussen Vlamingen en Walen. Het is tegelijk ook een levenswijze: er bestaat een identiteit als Belgisch schrijver. In onze literatuur zie je een vermenging van realisme en fantastische elementen. Een Belg voelt die veel gemakkelijker aan dan een Fransman, die veel rationeler is ingesteld. Men heeft hier nogal de neiging om de grote Belgische schrijvers te verwaarlozen. Er bestaat nog altijd een groot complex ten opzichte van het buitenland: de weg naar erkenning loopt over Parijs. Dat verwijt ik mijn geboorteland, hoewel ik er zelf geen enkel probleem mee heb gehad.

Interview door Tanguy Verhoosel

Elke week kun je meedoen met onze «Europa»-wedstrijd en de originele tekening winnen bij het desbetreffende artikel

Voor het illustreren van deze serie artikelen hebben wij aan onze tekenaars gevraagd grafisch te vertellen wat Europa voor hen betekent. Elke week geven wij het origineel van de tekening aan de winnaar van de wedstrijd. Om in aanmerking te komen voor zo'n uniek cadeau, moet je het juiste antwoord geven op twee vragen die betrekking hebben op de geschiedenis van de jongste gebeurtenissen binnen de Europese Gemeenschap:

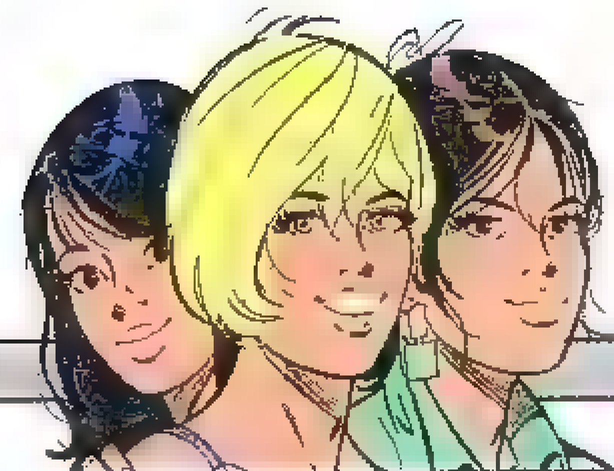
DE VRAGEN VAN DE WEEK:

1. Hoe zag Karel de Grote zichzelf?
2. Hoeveel lidstaten telt de Europese Gemeenschap momenteel en welke zijn dat?

DE PRIJZEN:

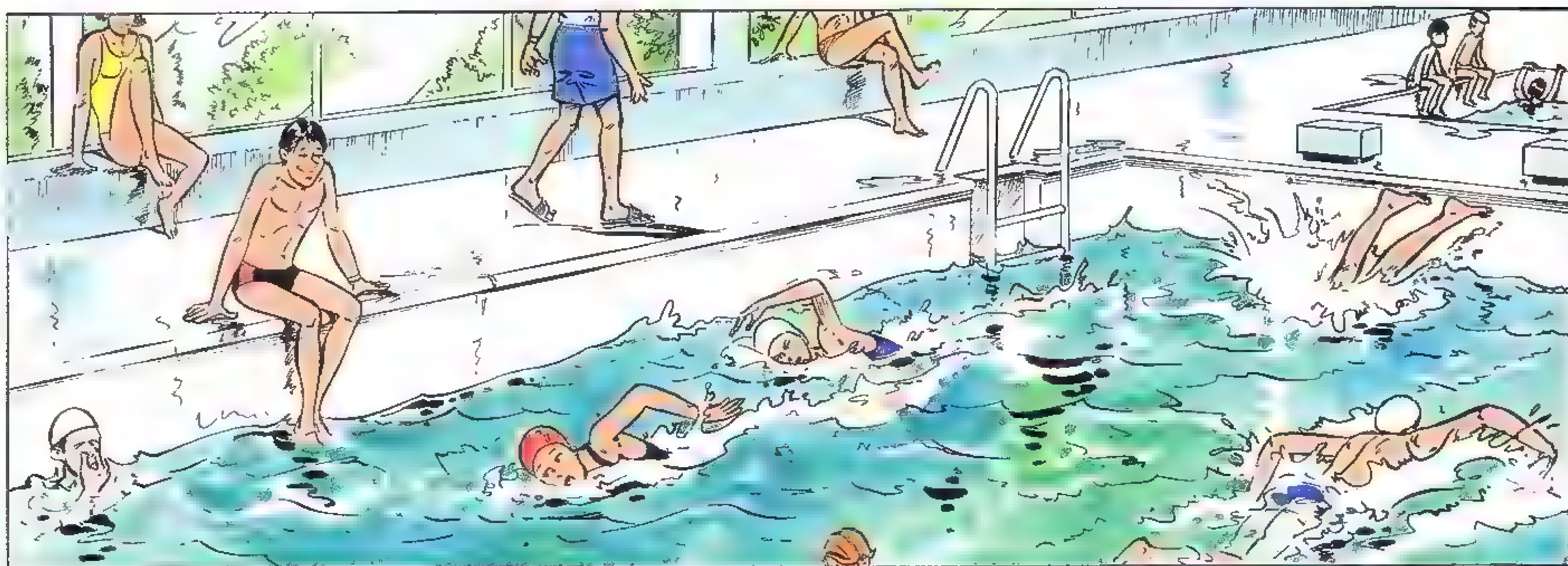
De twee originele tekeningen hiernaast, van G. Van Linthout, de tekenaar van Lou Smog.

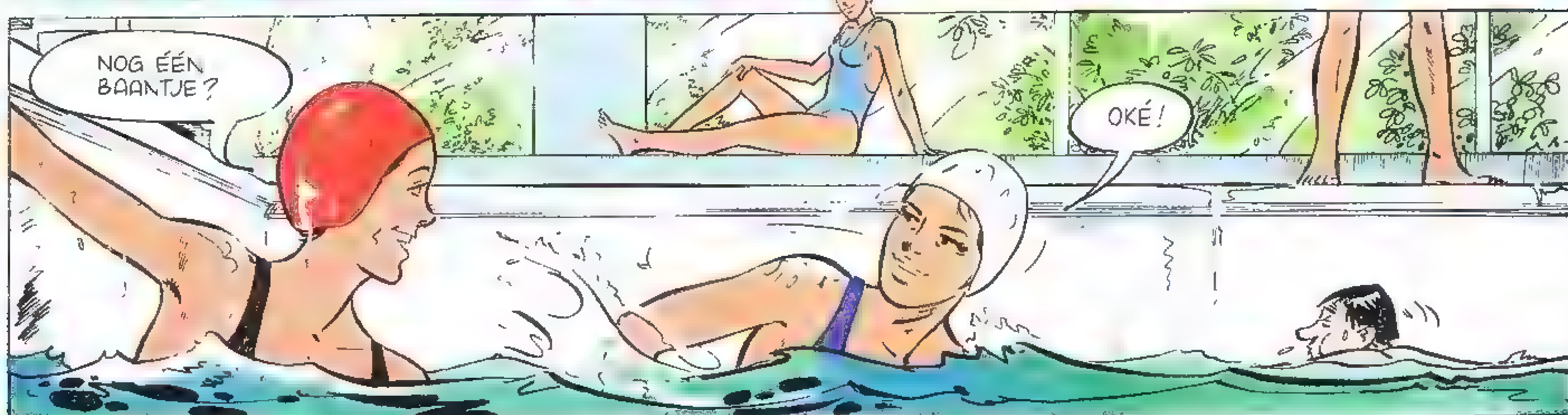
Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje» (BP 176 - 1060 Brussel 31 - België). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledige adres te vermelden. Het lot beslist wie de winnaar is.

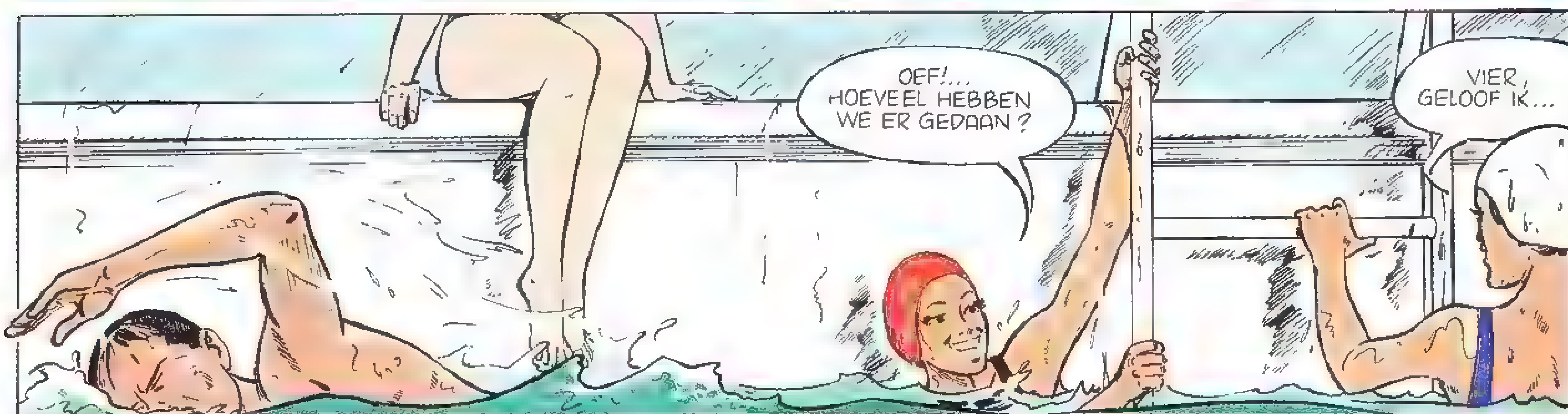


Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE







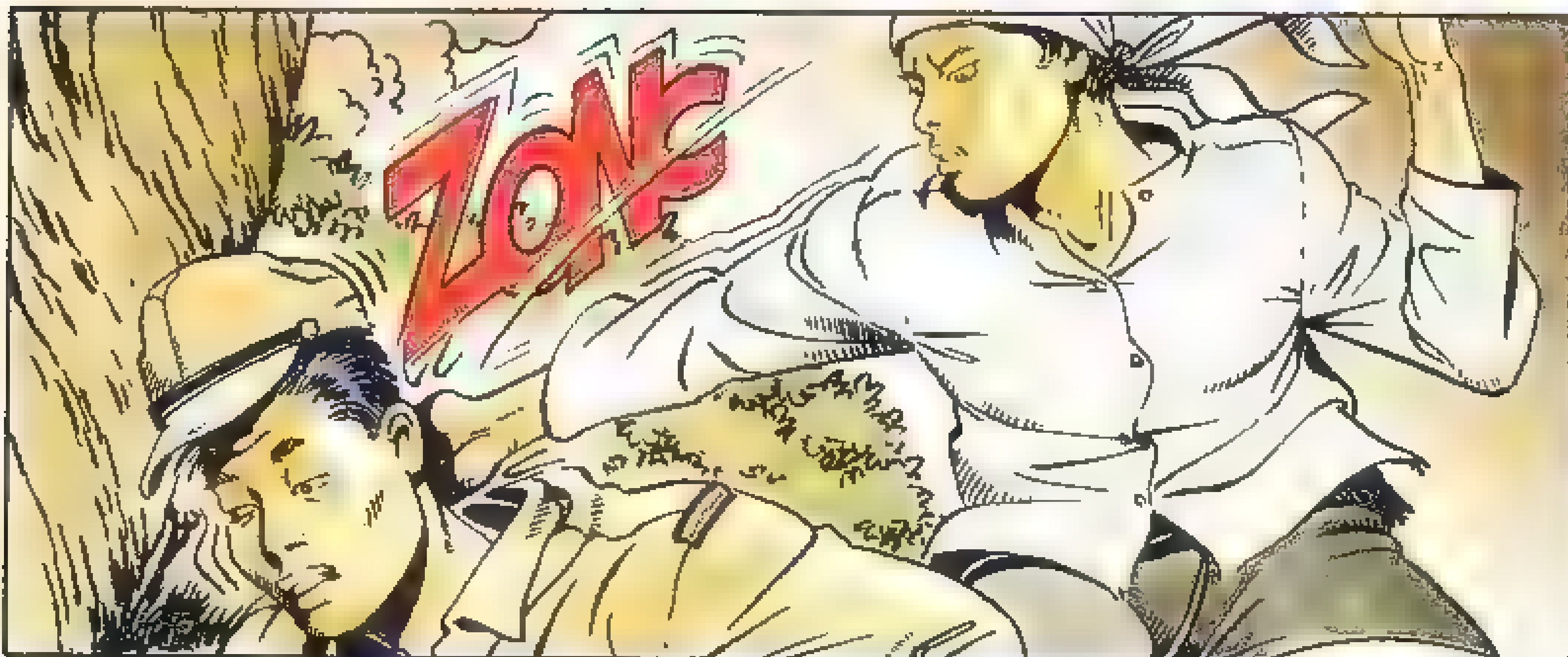


SAMENVATTING: Decker volgt zijn vrienden op hun volgende opdracht in het noorden van het land, waar de situatie gespannen is... Dokter Nguyen en Lan willen met hem mee... De jonge vrouw herinnert Decker aan een gebeurtenis uit het verleden...

J. Staller

THE BLACK HAWK LINE



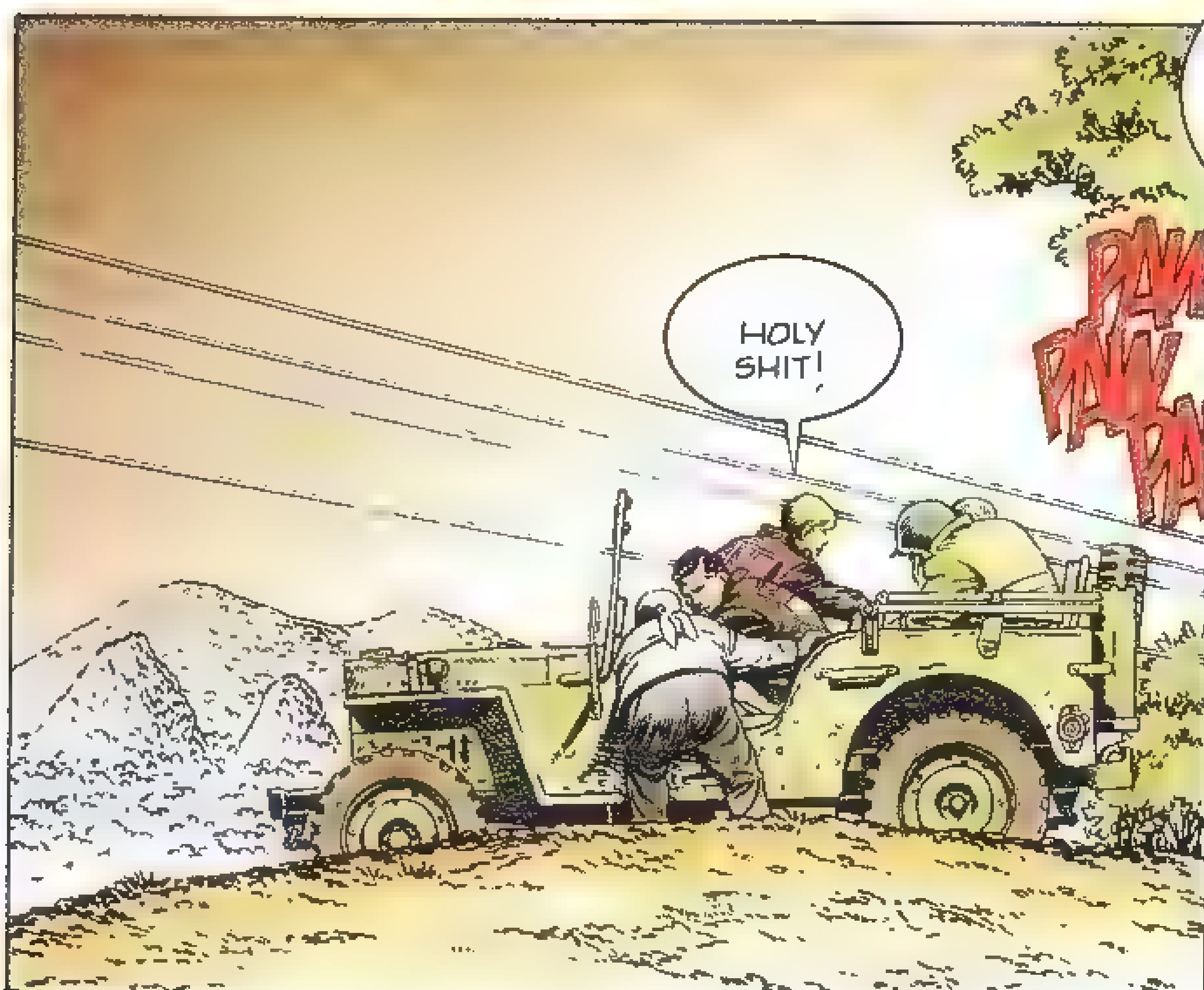






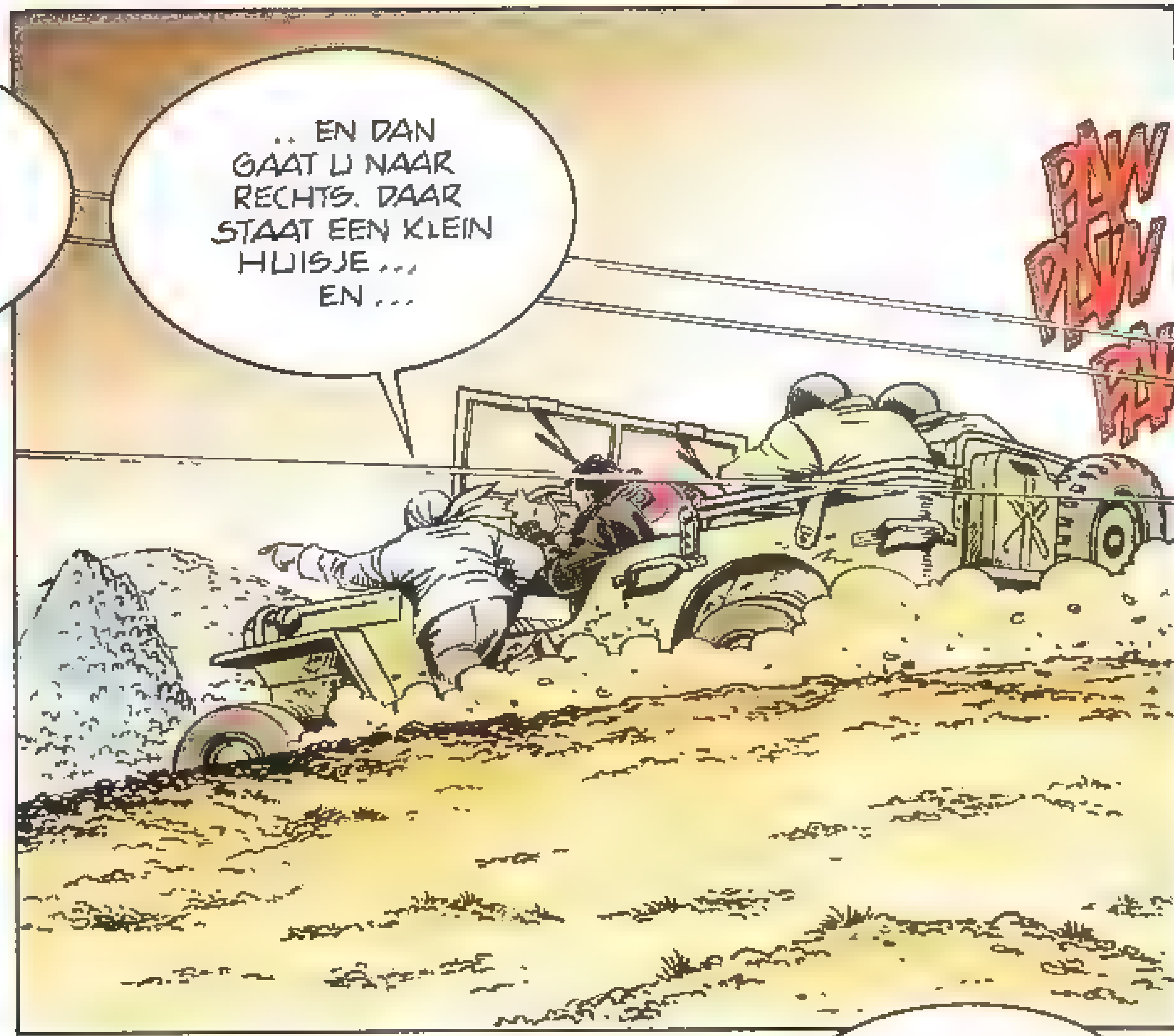


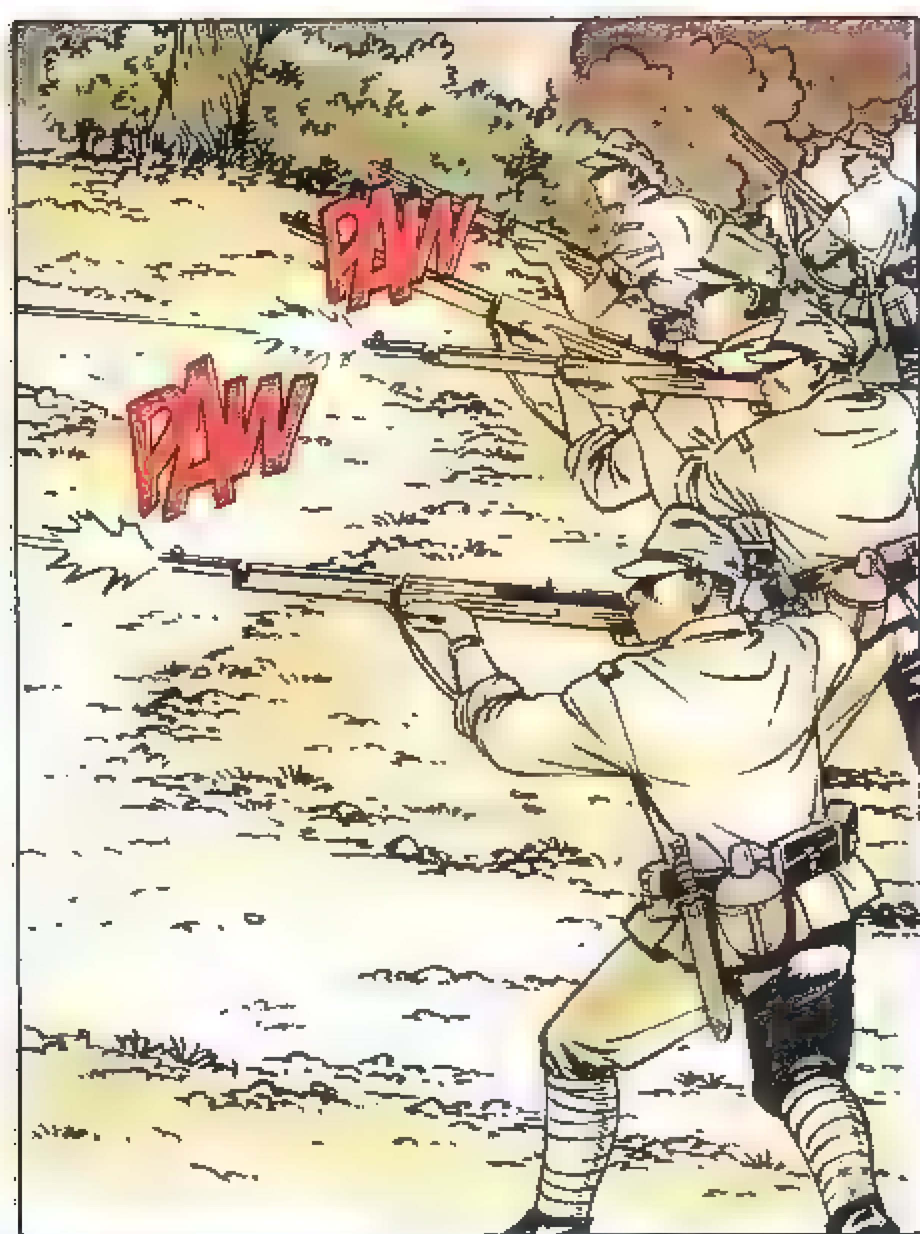


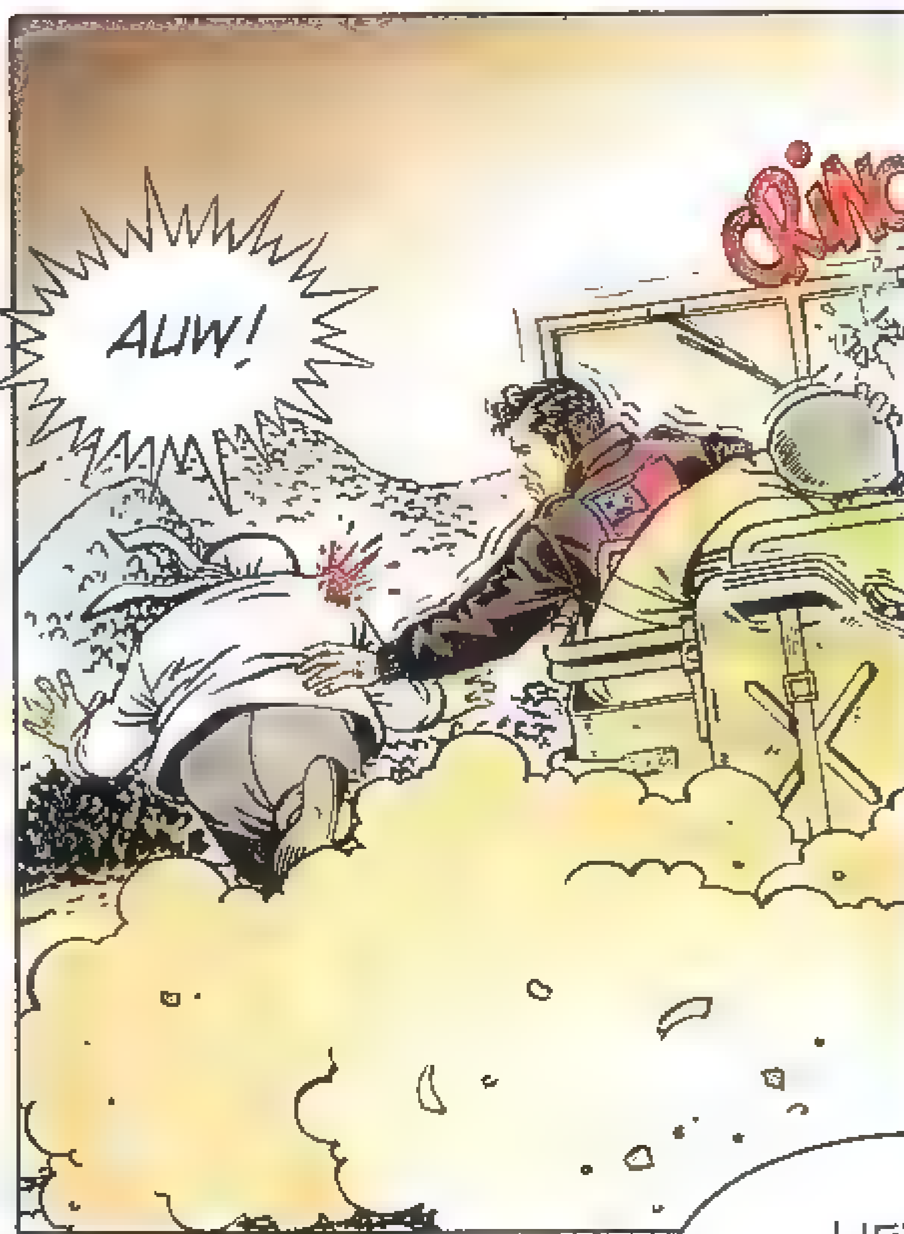


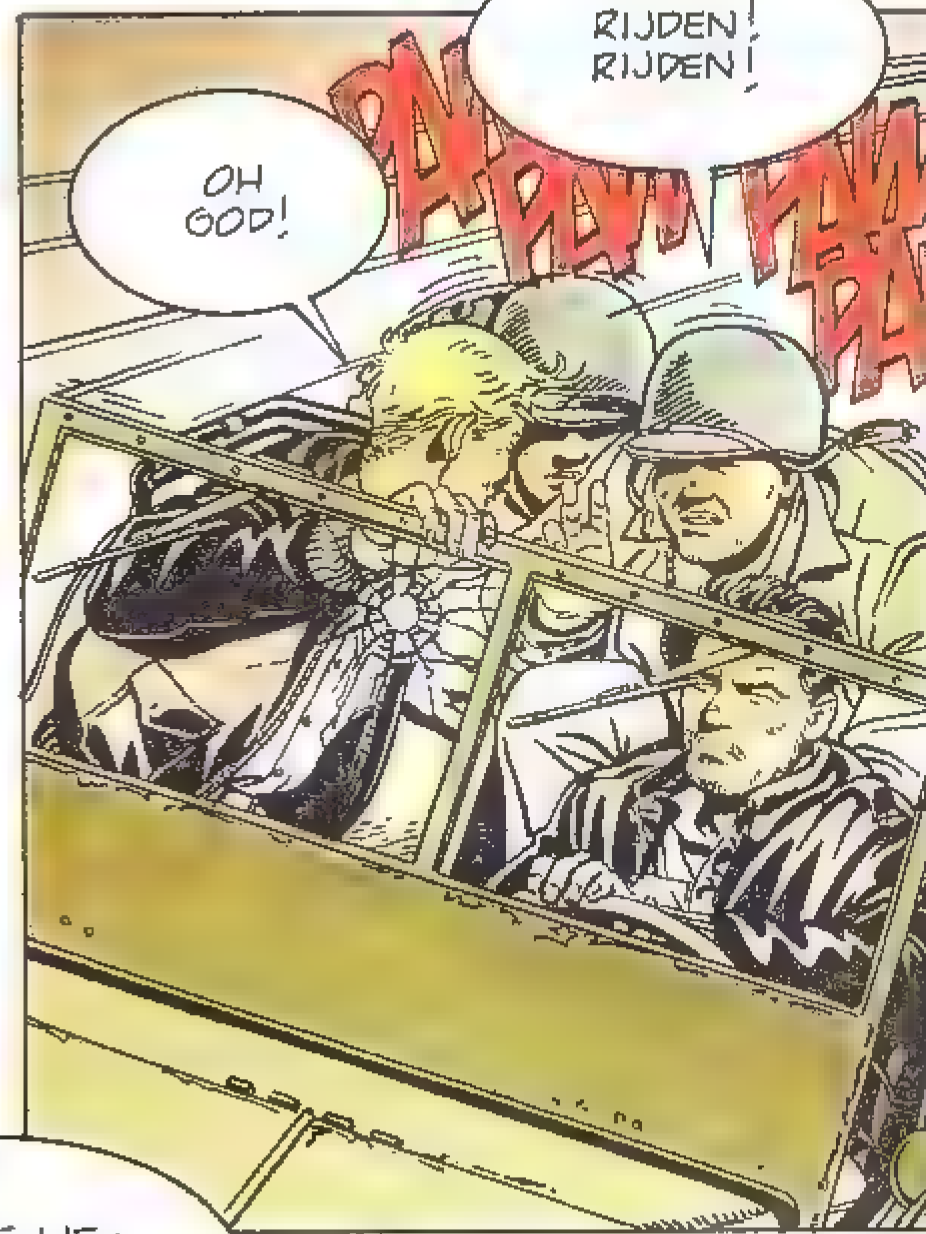



SCHIET OP! SPRING ERIN!
HÉ! BLIJVEN WE HIER KAMPEREN?!


.. EN DAN GAAT U NAAR RECHTS. DAAR STAAT EEN KLEIN HUISJE... EN...


PAW
PAW


AUW!


RIJDEN! RIJDEN!
OH GOD!


JE KUNT HAAR NIET ZO MAAR ACHTERLATEN!
WIL JE DAT WE ER ALLE VIER AAN GAAN? RIJDEN!


LIEVE HEMEL! DAT KAN TOCH NIET...
HIHI...
36



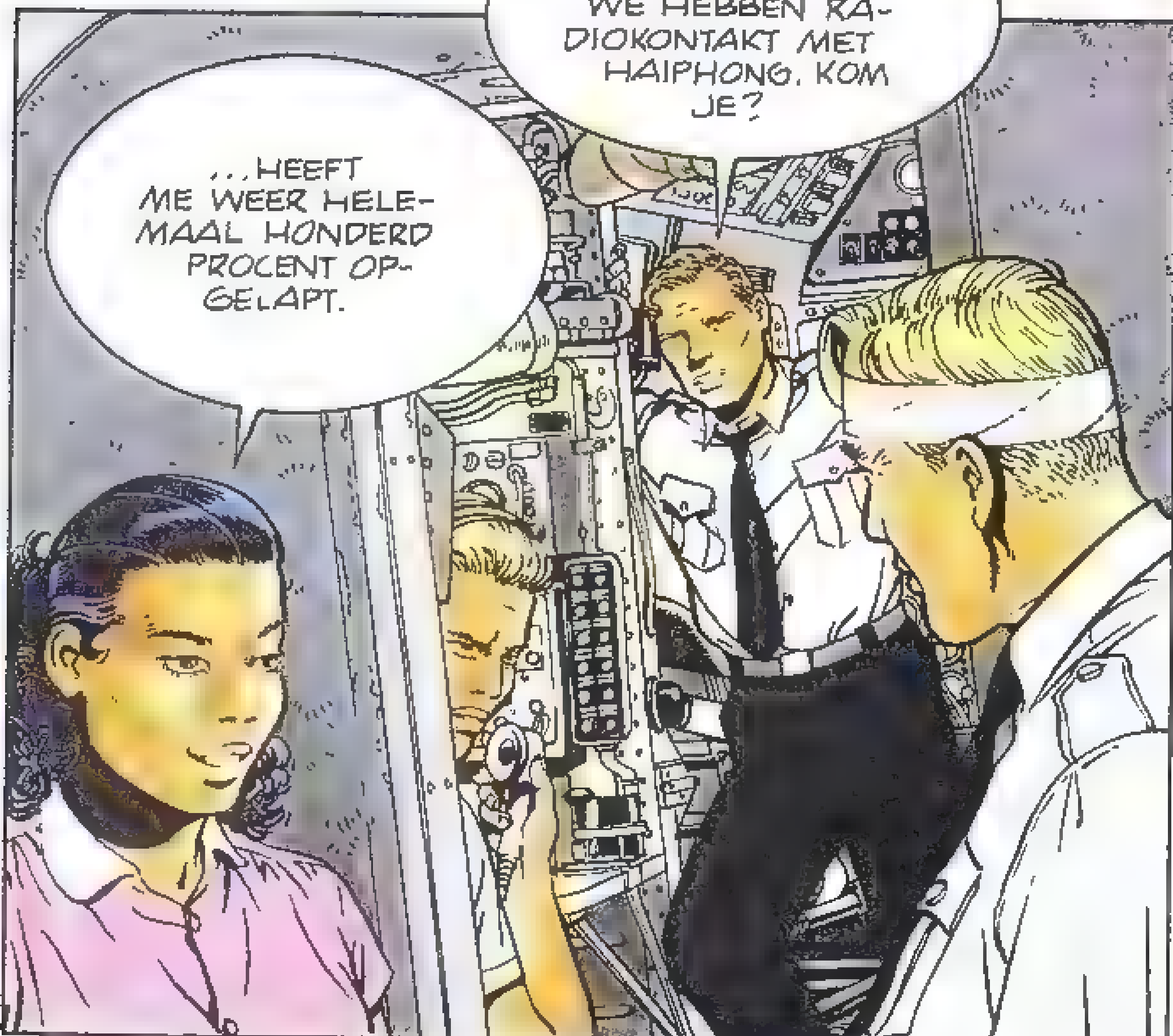

JE GAAT TOCH NIET BEWEREN DAT JIJ DAT KLEINE MEISJE WAS?



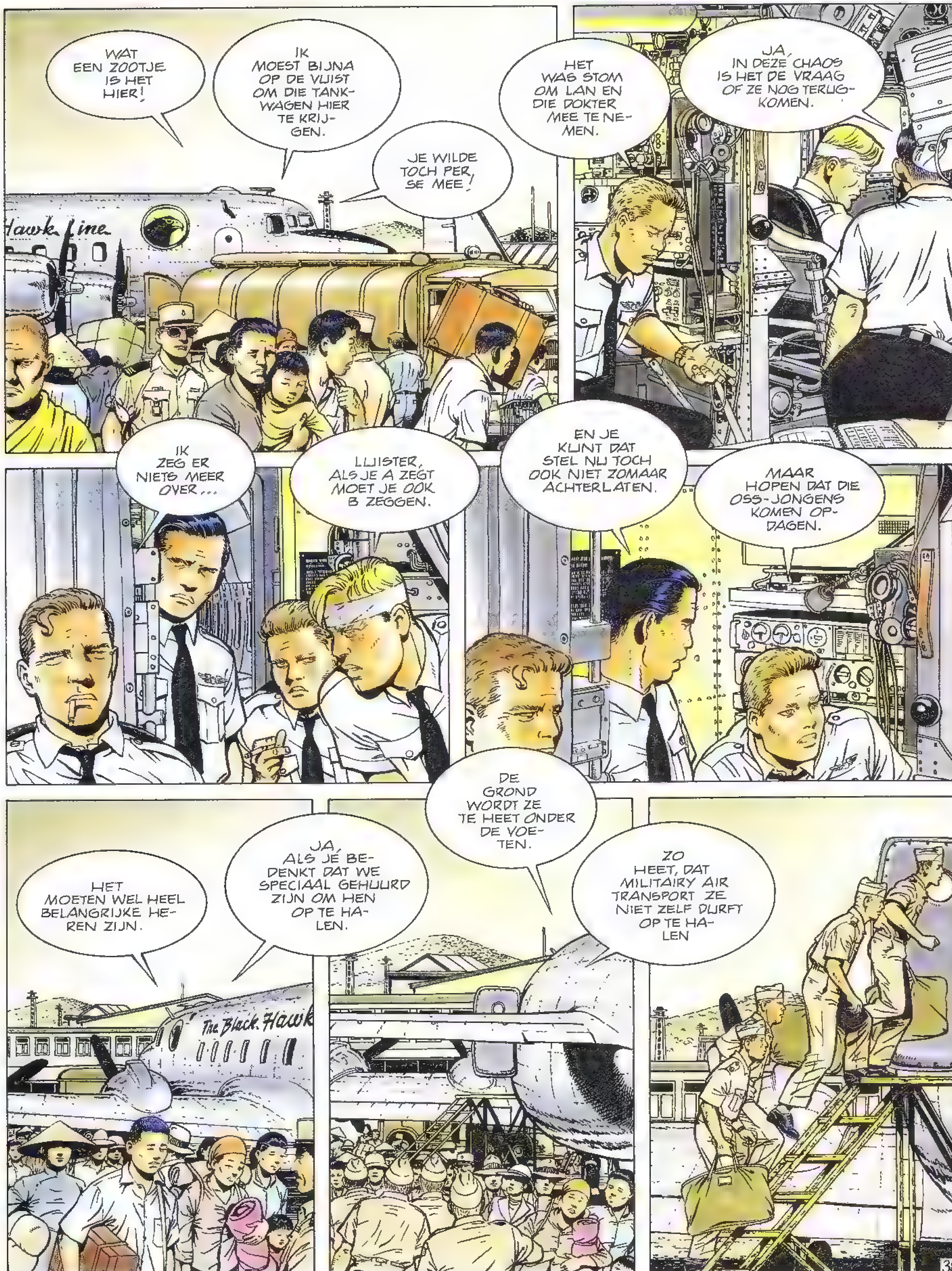





GELUKKIG WAS TAN PHAT OOK DE DANS ONTSPRONGEN. HIJ... EH... DOKTER NGUYEN...


...HEEFT ME WEER HELEMAAL HONDERD PROCENT OPGELAPT.
DECKER, WE HEBBEN RADIOKONTAKT MET HAIPHONG. KOM JE?


LANDINGPERMIT IS GEANNULEERD. WE KUNNEN LANDEN OP EIGEN VERANTWOORDING.
ASSHOLES! LANDING CHECK!
Black Hawk Line
37


WAT EEN ZOOTJE IS HET HIER!
IK MOEST BIJNA OP DE VUIST OM DIE TANKWAGEN HIER TE KRIJGEN.
JE WILDE TOCH PER SE MEE!
Hawk Line
HET WAS STOM OM LAN EN DIE DOKTER MEE TE NEMEN.
JA, IN DEZE CHAOS IS HET DE VRAAG OF ZE NOG TERUGKOMEN.
IK ZEG ER NIETS MEER OVER...
LUISTER, ALS JE A ZEGT MOET JE OOK B ZEGGEN.
EN JE KUNT DAT STEL NU TOCH OOK NIET ZOMAAR ACHTERLATEN.
MAAR HOPEN DAT DIE OSS-JONGENS KOMEN OPDAGEN.
HET MOETEN WEL HEEL BELANGRIJKE HEREN ZIJN.
JA, ALS JE BEDENKT DAT WE SPECIAAL GEHUURD ZIJN OM HEN OP TE HALEN.
The Black Hawk
DE GROND WORDT ZE TE HEET ONDER DE VOETEN.
ZO HEET, DAT MILITAIRY AIR TRANSPORT ZE NIET ZELF DURFT OP TE HALEN
38

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM IN DE SCHADUW VAN FUJI-SAN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

GOEIEMIDDAG, HEREN, BLIJ DAT JULLIE ER ZIJN.

DAT WAS DE OPDRACHT.

ONDER DE OMSTANDIGHEDEN IS NIETS MEER ZEKER.

WAT ZEKER IS, IS DAT HIER IEDER MOMENT DE HEL KAN LOSBREKEN.

DE HELE STAD IS IN HANDEN VAN DE VIETMINH

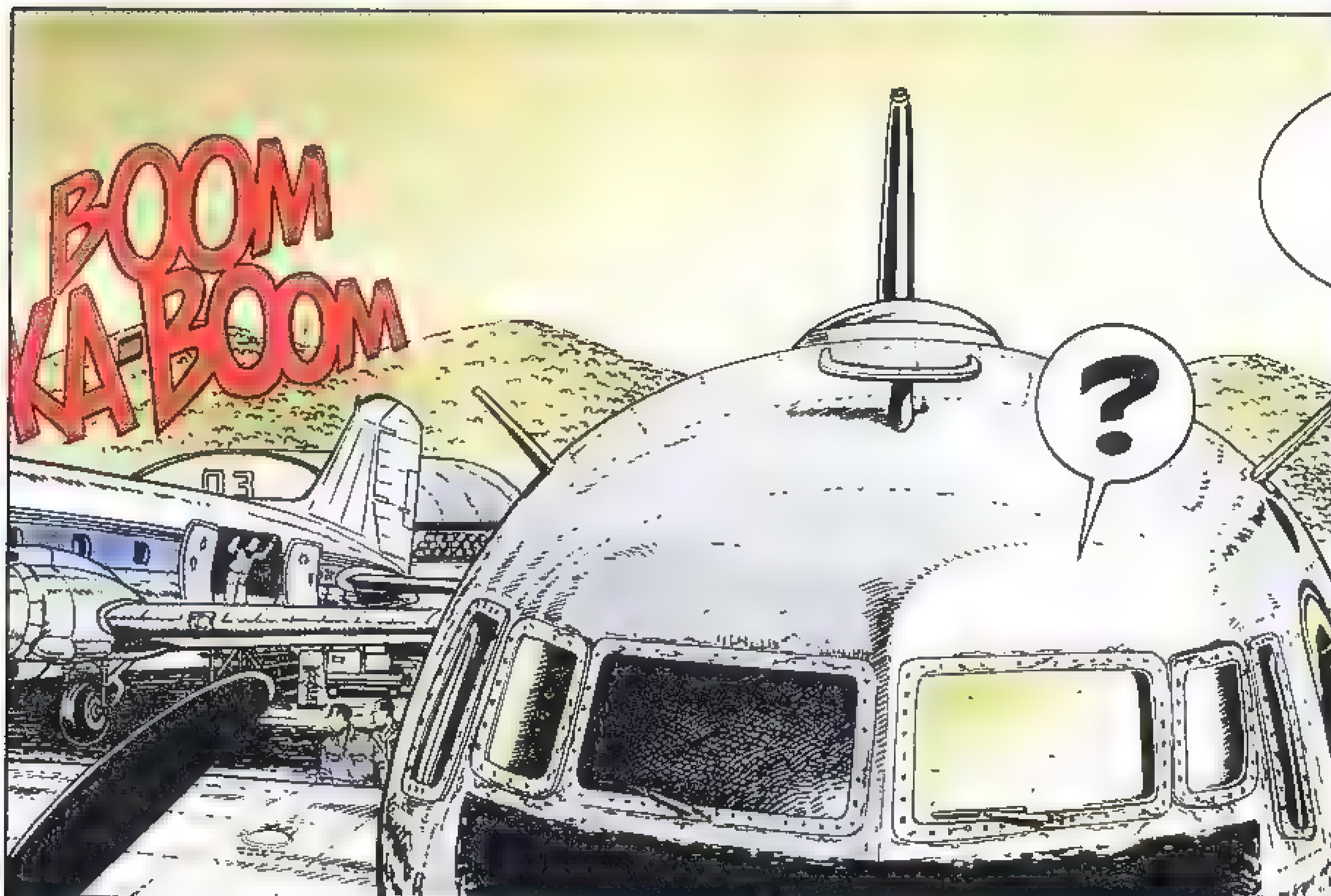
HO CHI MINH ZELF IS HIER NOTABENE.

MAAR DE FRANSEN ZULLEN HET ER NIET BIJ LATEN ZITTEN

HUN OORLOGSSCHEPEN LIGGEN NIET VOOR NIETS VOOR DE KUST.

WE HEBBEN INFORMATIE DAT HUN KANONNEN OP DE STAD GERICHT STAAN.

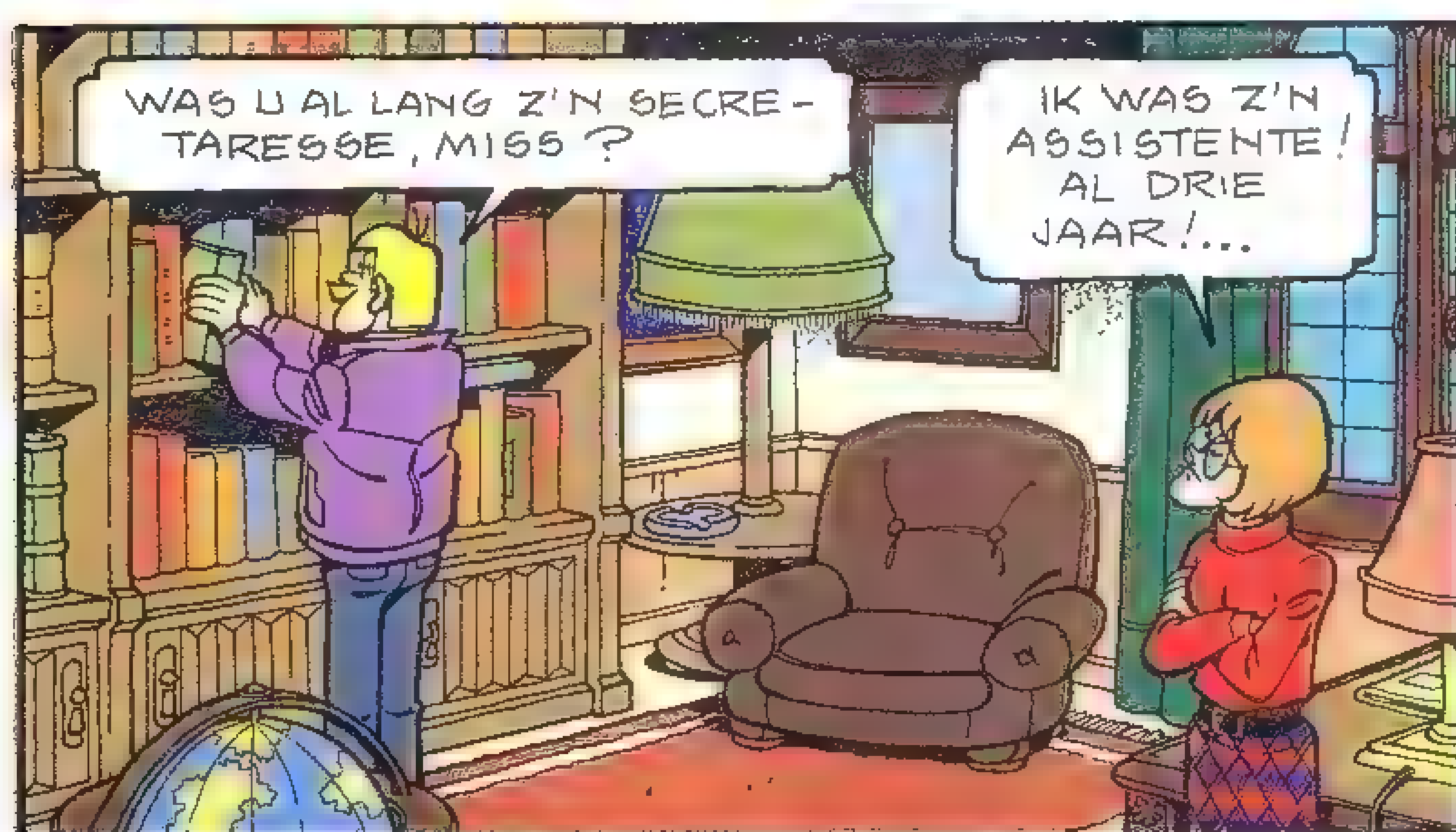
WE WETEN ALLEEN NIET WANNEER ZE...





wordt vervolgd


Queen's School, een halfuur later...
NEEM JIJ DE KAMER, SARAH... IK DOORZOEK HET KANTOOR...
KOMT VOOR ELKAAR!


WAS U AL LANG Z'N SECRETARESSE, MISS?
IK WAS Z'N ASSISTENTE! AL DRIE JAAR!...


IK HIELP DE PROFESSOR BIJ Z'N WERK... NIET IN Z'N PRIVÉ-LEVEN!... ALS U DAT BEDOELT!...


ZOEKEN IS ZINLOOS. U ZULT GEEN AGENDA OF OPSCHRIJFBOEKJE VINDEN...


DE PROFESSOR BEZAT EEN FABELACHTIGE GEHEUGEN! ALLEEN NIET VOOR...
NIET VOOR WAT?


CIJFERS... MET NAME TELEFOONNUMMERS!
ZEGGEN DEZE REGELS U IETS, MISS?...


"O mijn ziel siddert... mgnimigni... gnignimgni... HELAAS NIET, AL DOET DE QUASI-OUDERWETSE STIJL VERMOEDEN DAT DE TEKST VAN RECENTE DATUM IS!


MOET JE ZIEN WAT IK ER OP HET NACHTKASTJE LAG, HAROLD!...
!
17

SAMENVATTING: Behalve een agenda en een vreemde kaart, vond Clifton niets in de woning van Kilburn. Wat betekenden toch die verzen die hij declameerde voor hij stierf... Samen met Sarah snuffelt Clifton in het appartement van Stanford... Iemand bespiedt hen in het duister..



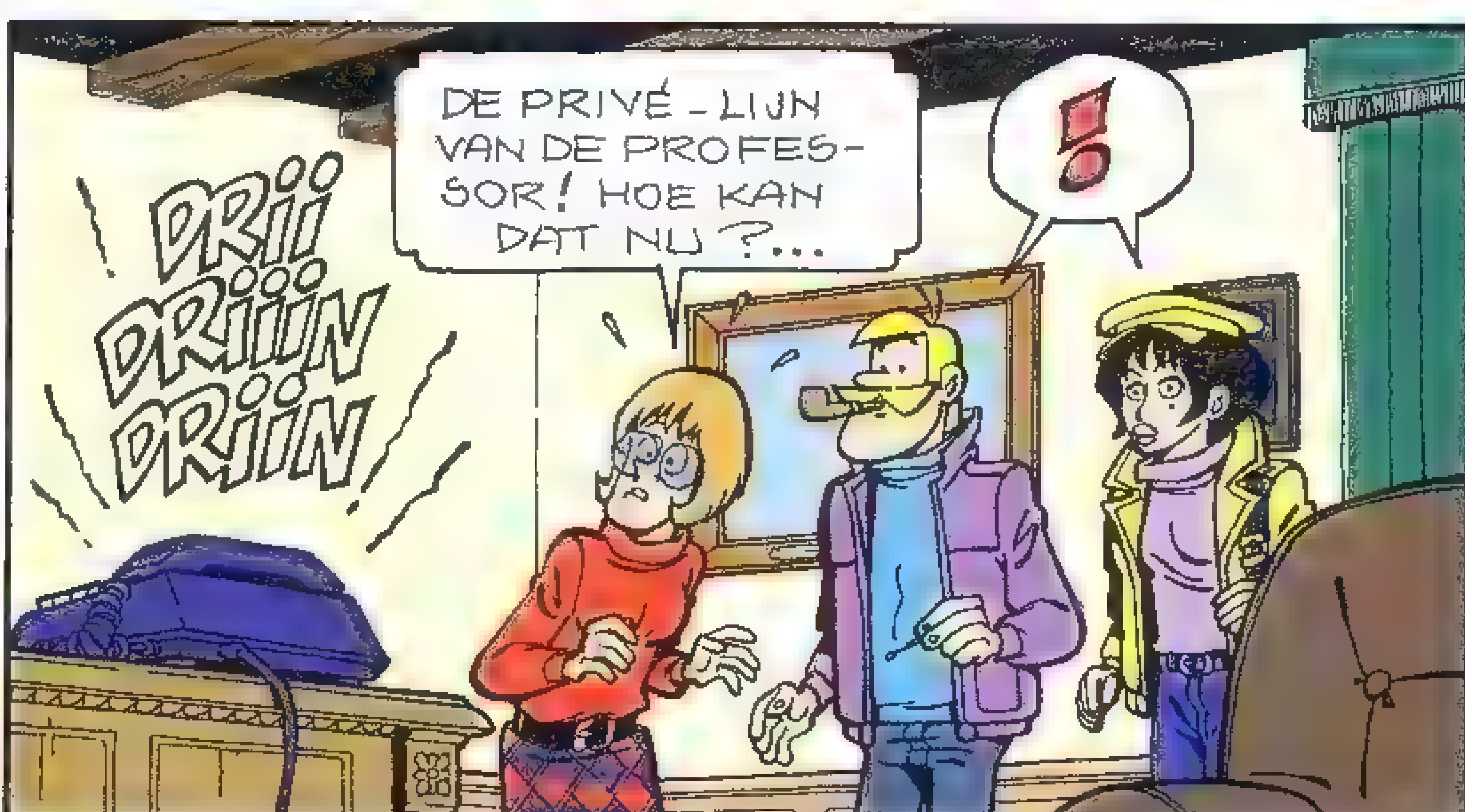












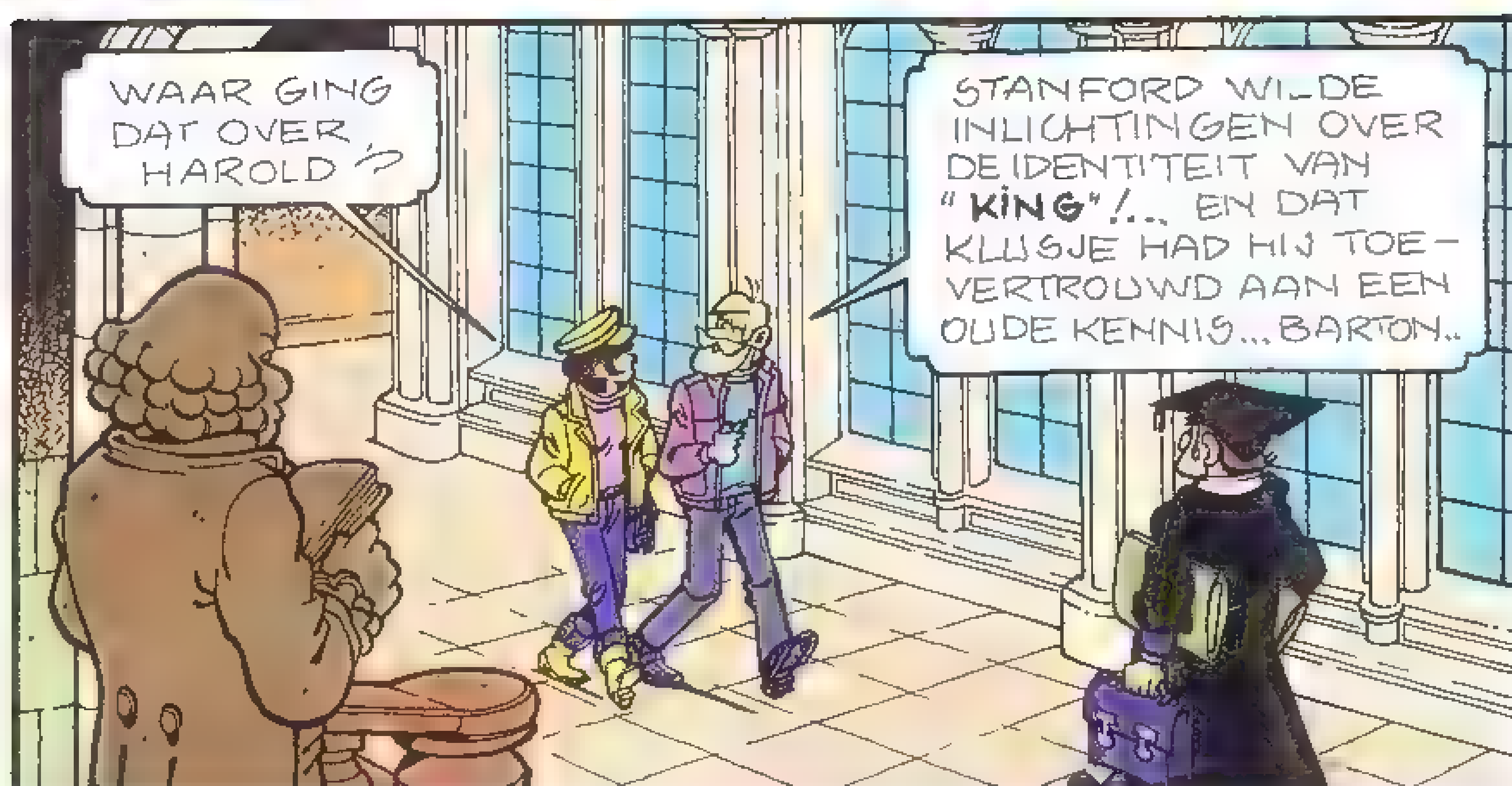







WAT WAS DAT?
MISSCHIEN HET BEGIN VAN EEN SPOOR...


THANKS, MISS... MOCHT U BIJ TOEVAL ACHTER DE HERKOMST VAN DAT VERS KOMEN...
IK LAAT HET U WETEN, KOLONEL.


WAAR GING DAT OVER, HAROLD?
STANFORD WILDE INLICHTINGEN OVER DE IDENTITEIT VAN "KING"!... EN DAT KLUSJE HAD HIJ TOEVERTROUWD AAN EEN OUDE KENNIS... BARTON..

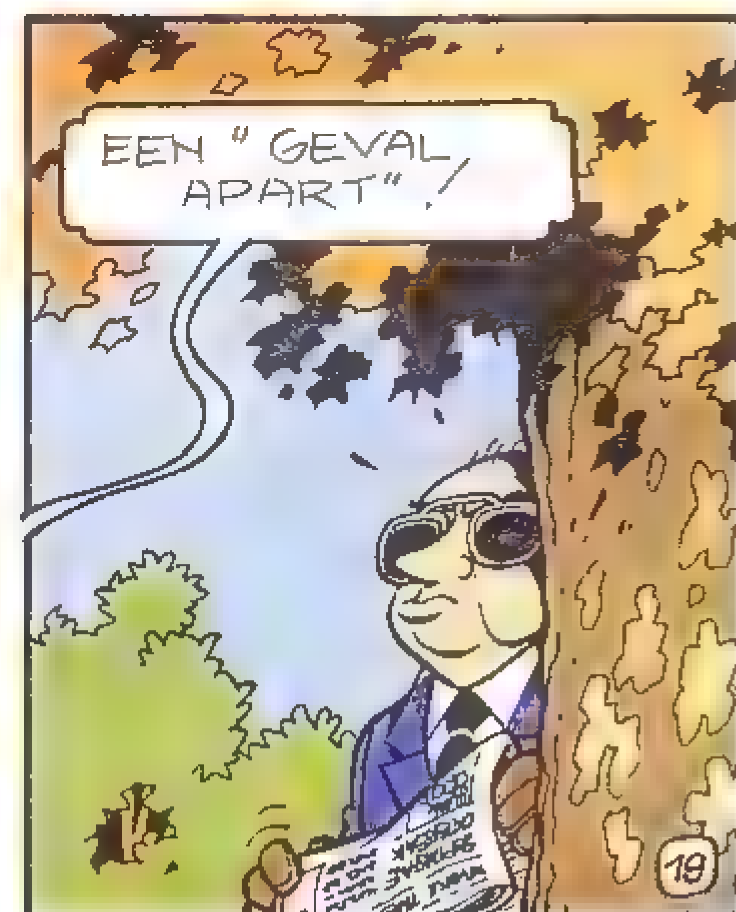

BART BARTON, LOUCHE EX-POLITIEMAN DIE NU VOOR ZICHZELF WERKT...
BELDE HIJ OP? KENNELIJK WIST HIJ NIETS VAN DE MOORD OP STANDFORD!

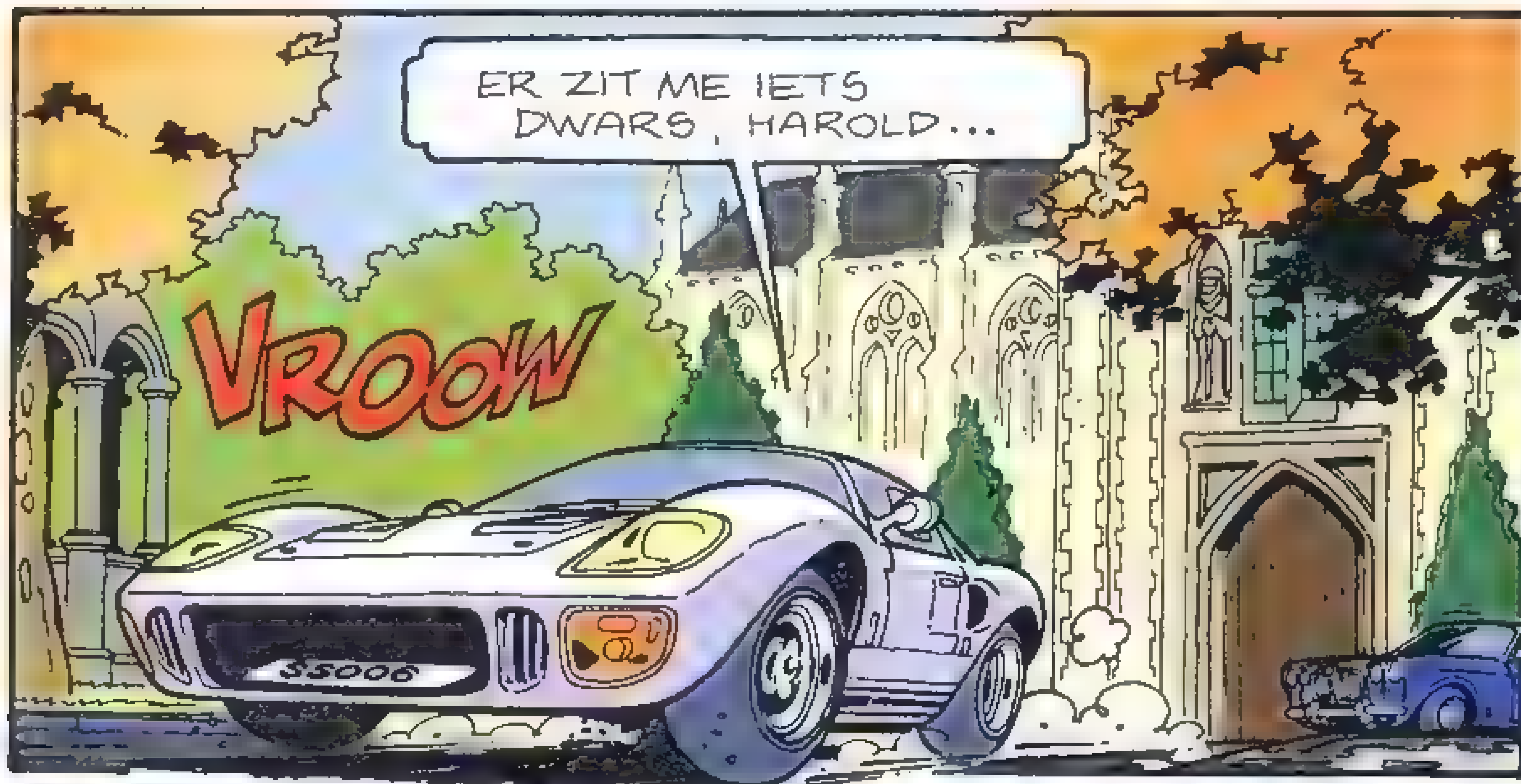

DE AFSPRAAK IS OM 17 UUR, OP DE "GEBRUIKELIJKE" PLEK... MEER ZEI HIJ NIET...
MAAR JE HEBT EEN VERMOEDEN?


BARTON HEEFT GEEN AUTO, HIJ WOONT OP EEN OUDE AAK DIE BIJ DE DOKKEN LIGT... EN AANGEZIEN HIJ ZELDEN Z'N VERBEELDING GEBRUIKT...


IK DURF TE WEDDEN DAT Z'N AFSPRAKEN BIJ HEM THUIS ZIJN!...

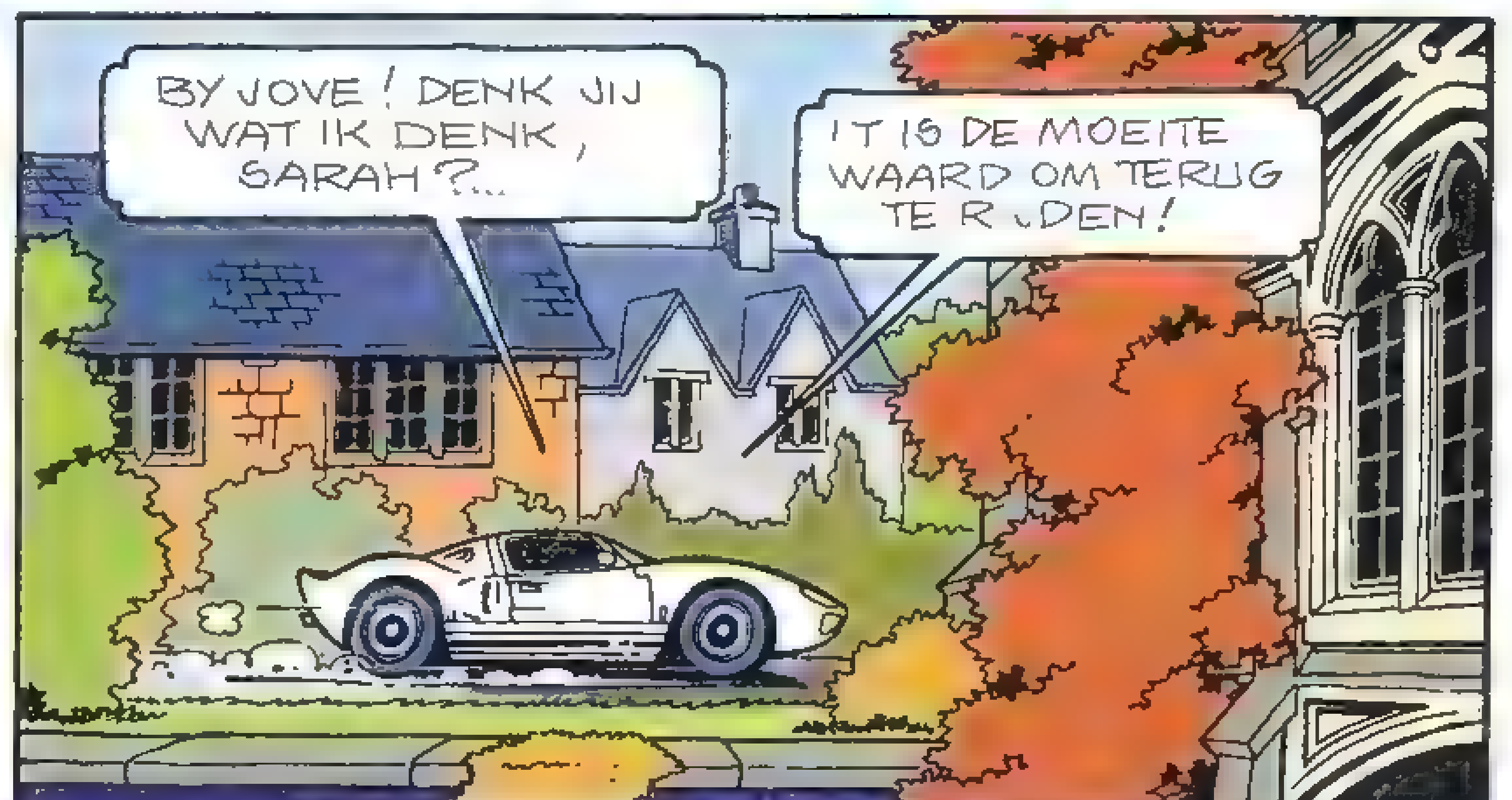

HET GELUK IS MET ONS, HAROLD!
LOOP NIET TE HARD VAN STAPEL, SARAH. BARTON IS NOGAL...


EEN "GEVAL APART"!
19

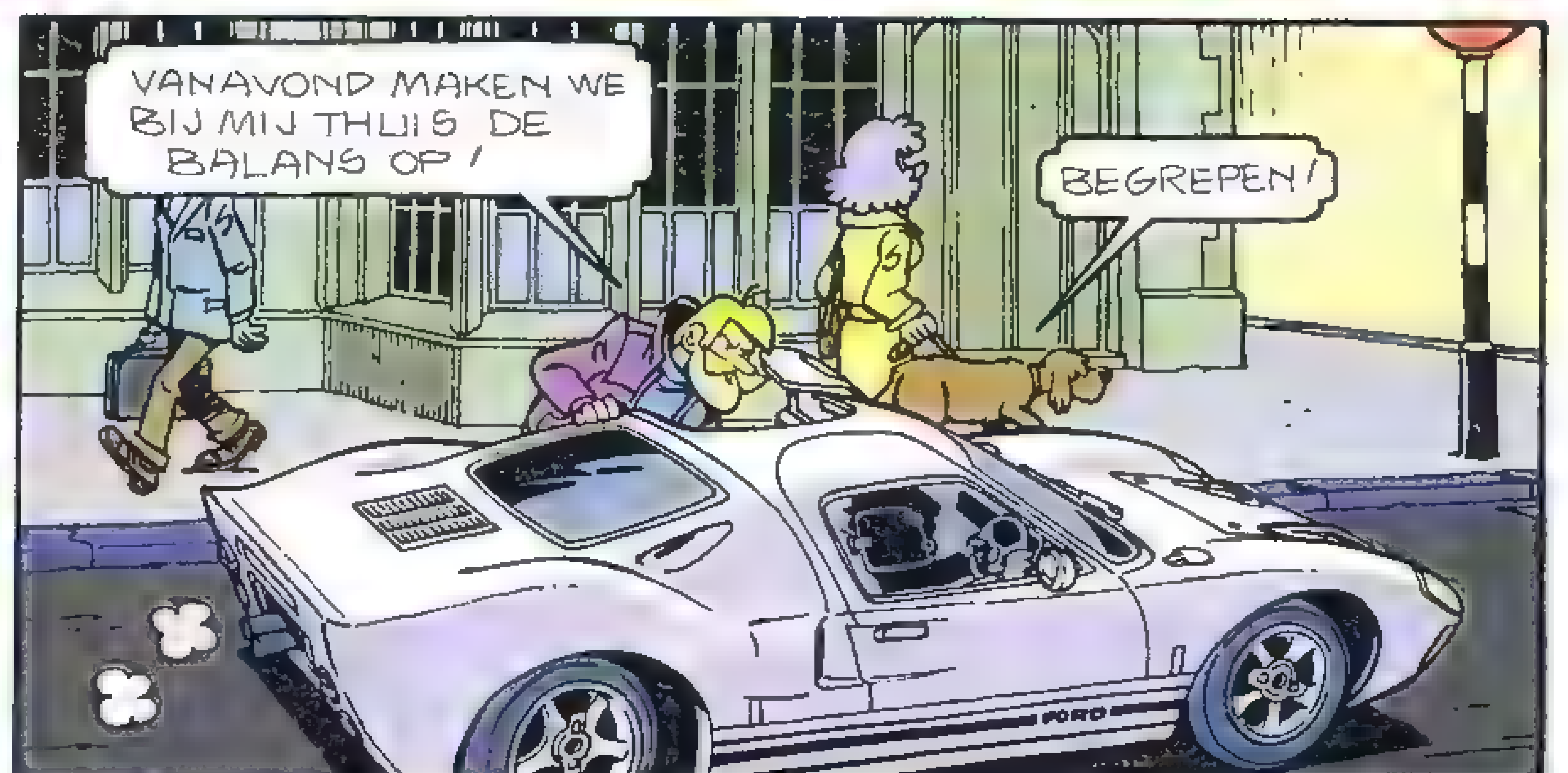


















wordt vervolgd

B. Roels
J.-F. Di Giorgio

DE GEKKEN VAN MONK









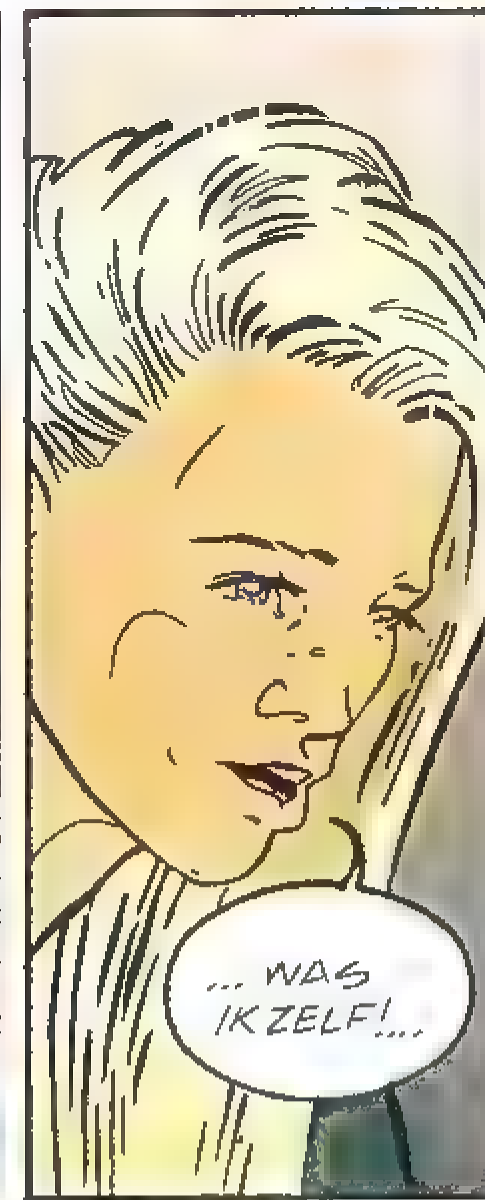








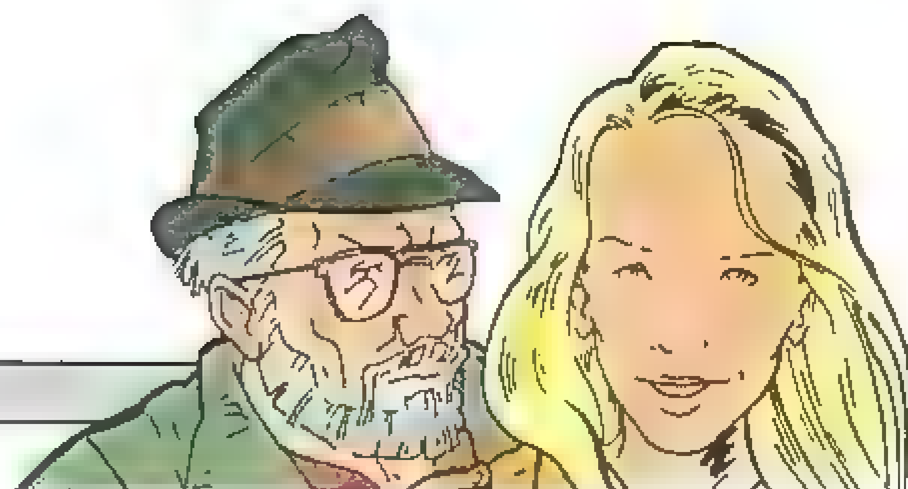






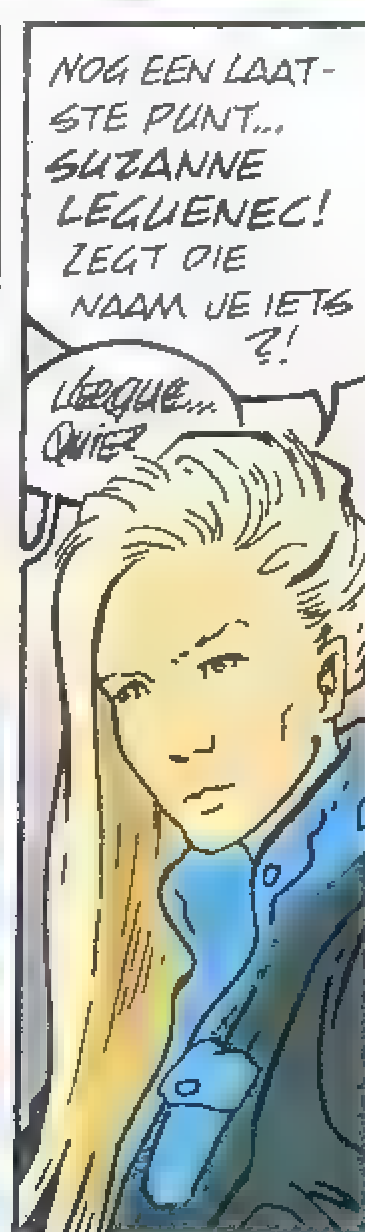
44-

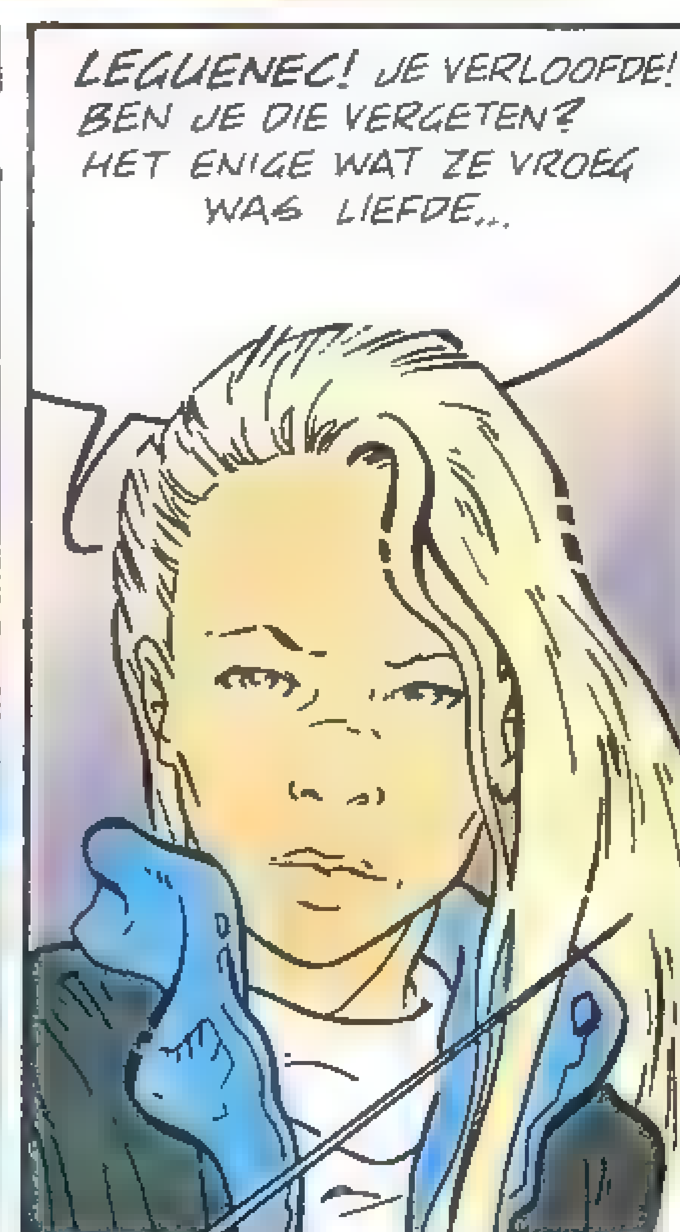
SAMENVATTING: Voor sommige mensen telt de tijd niet.. De ketters uit het verleden, doodgegaan op de brandstapel, zouden zich willen wreken op Yvon, de reïncarnatie van Gwen van Tyriac.



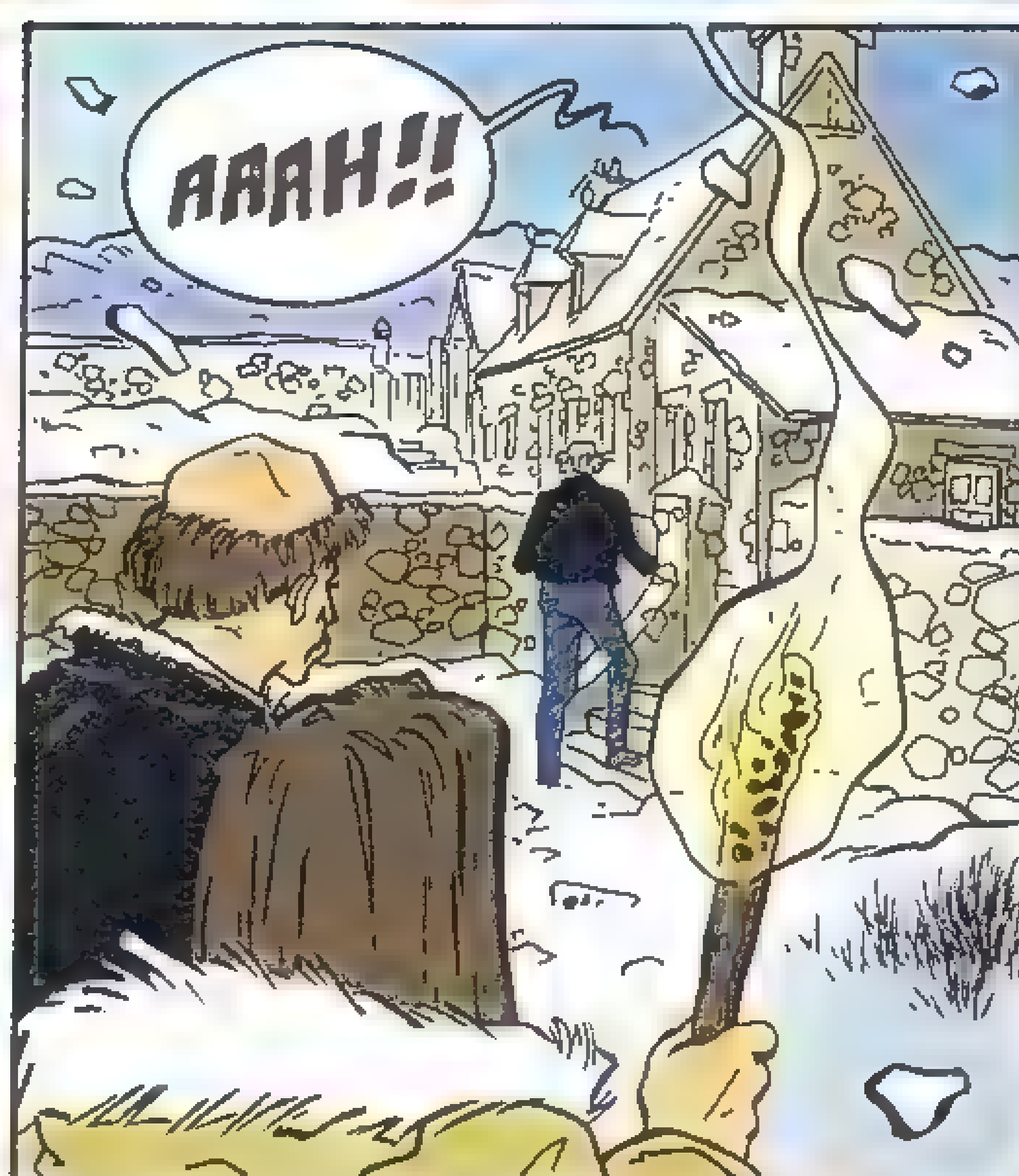




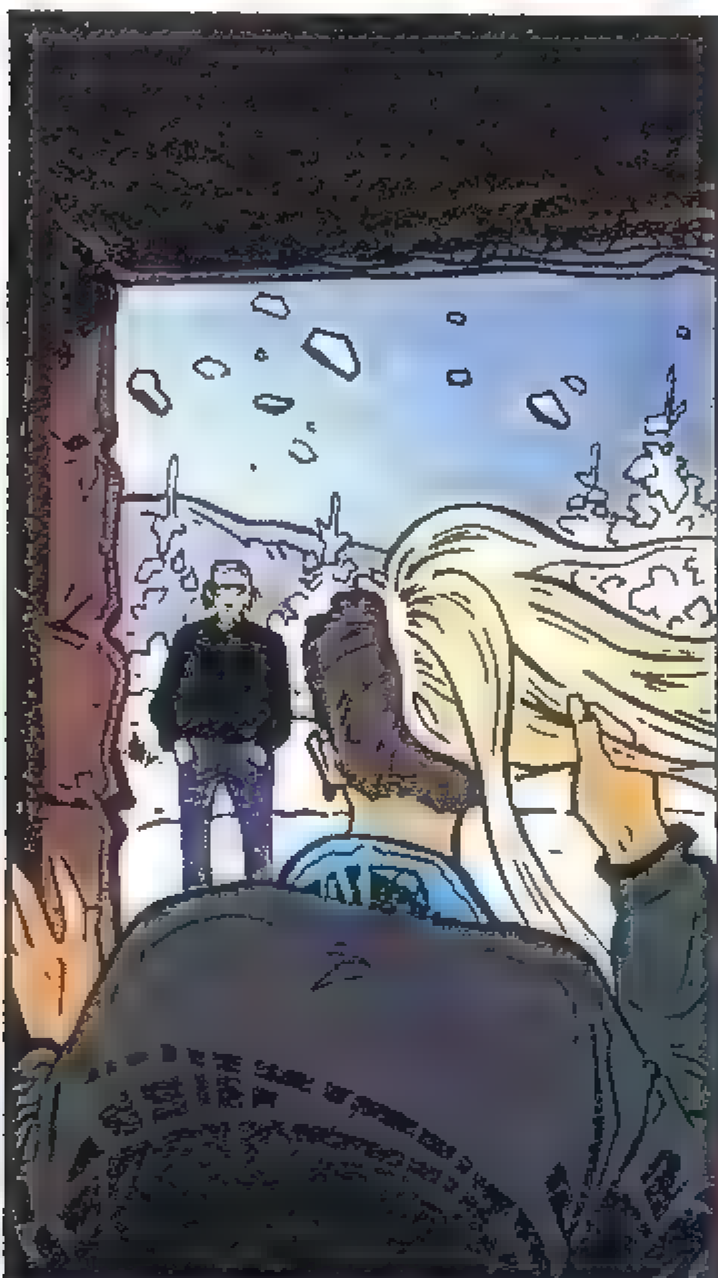


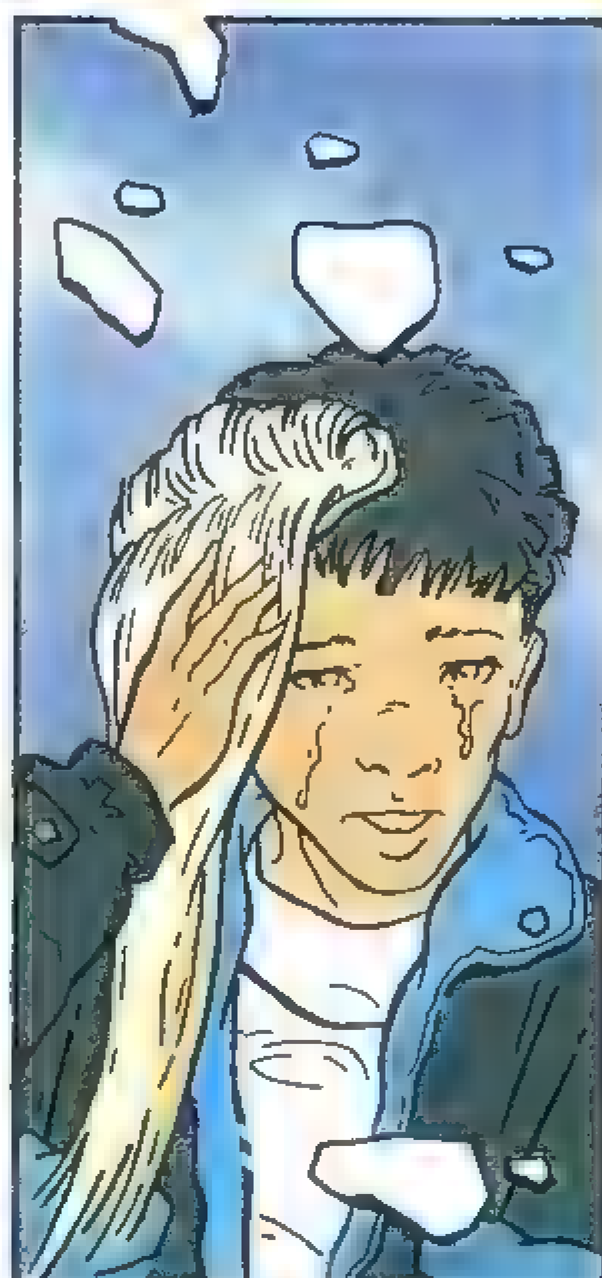








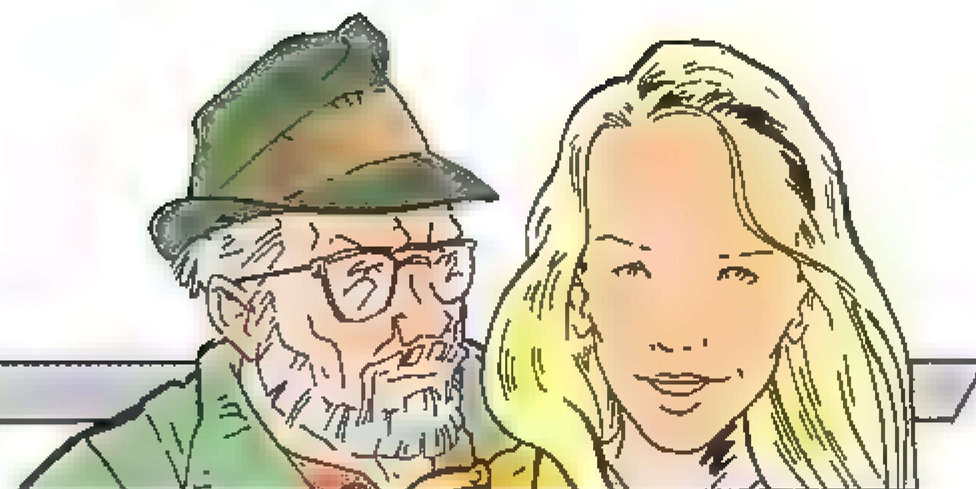




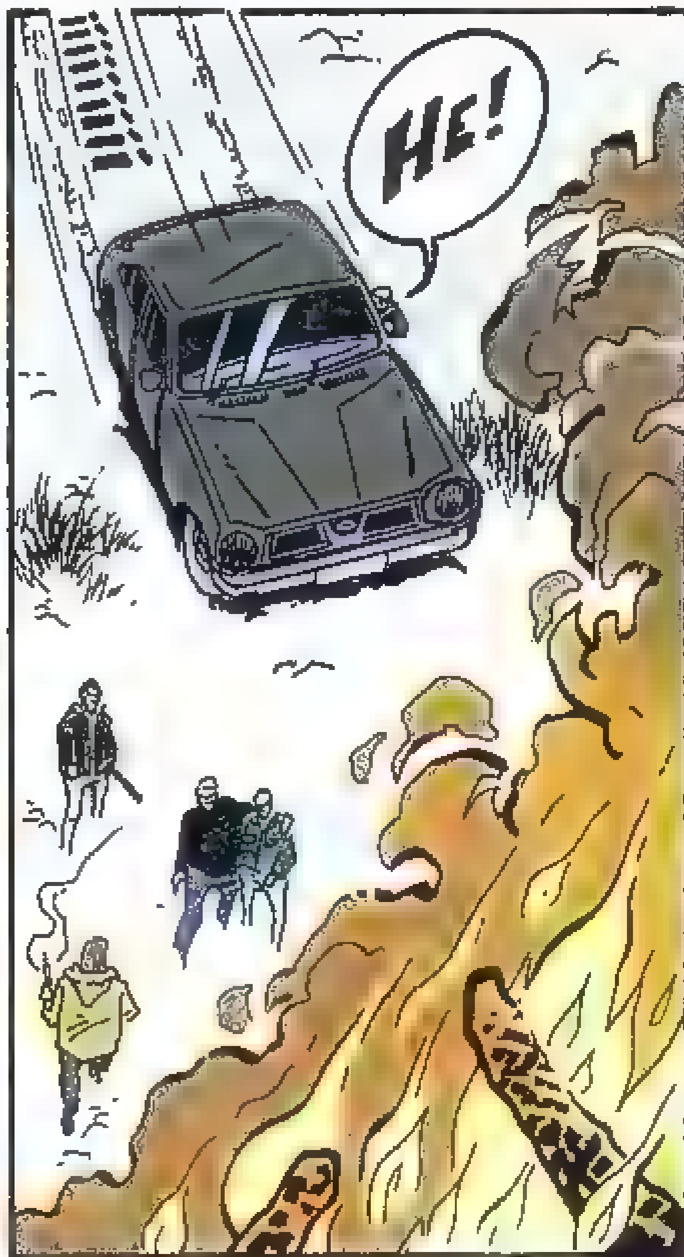




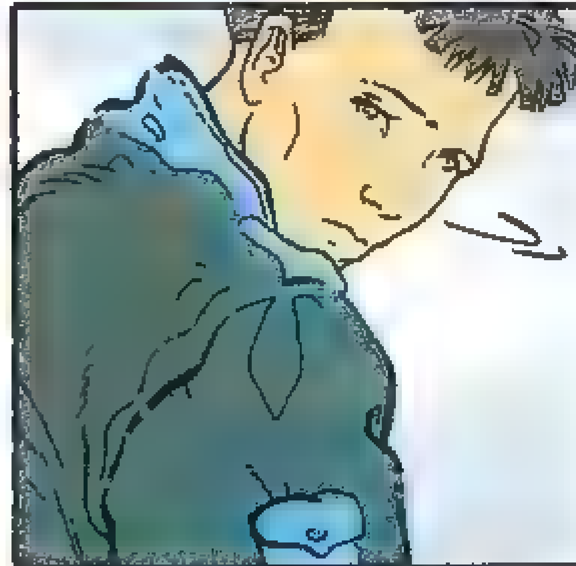
45.







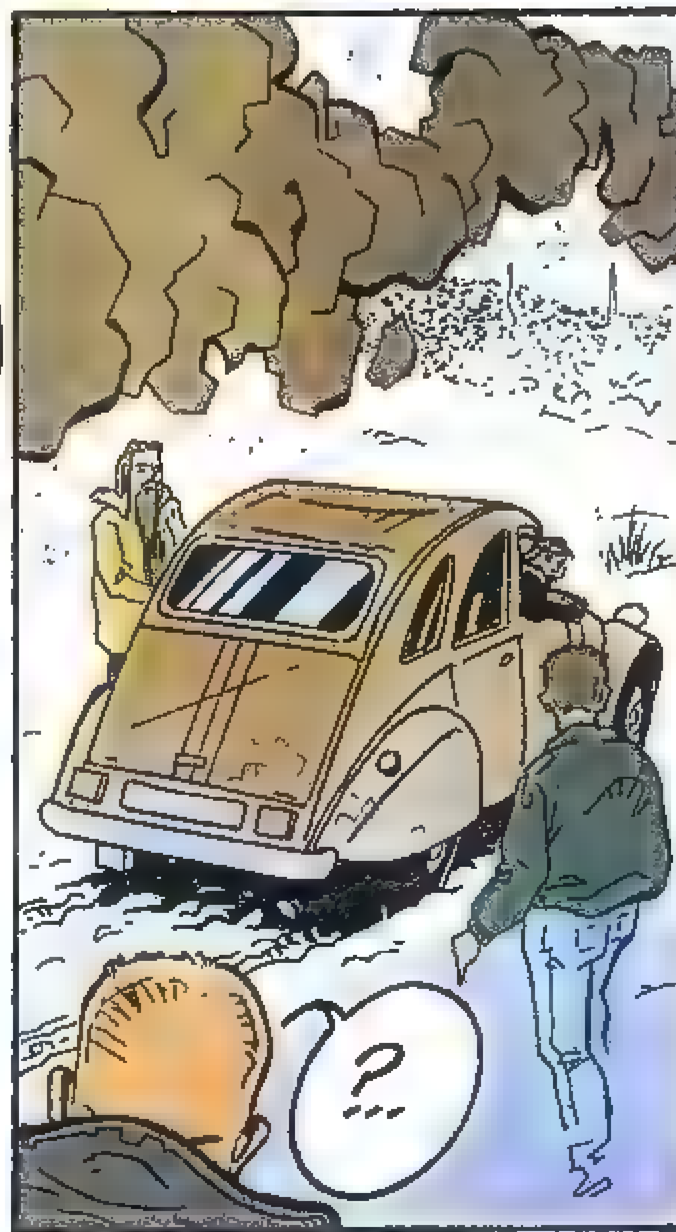


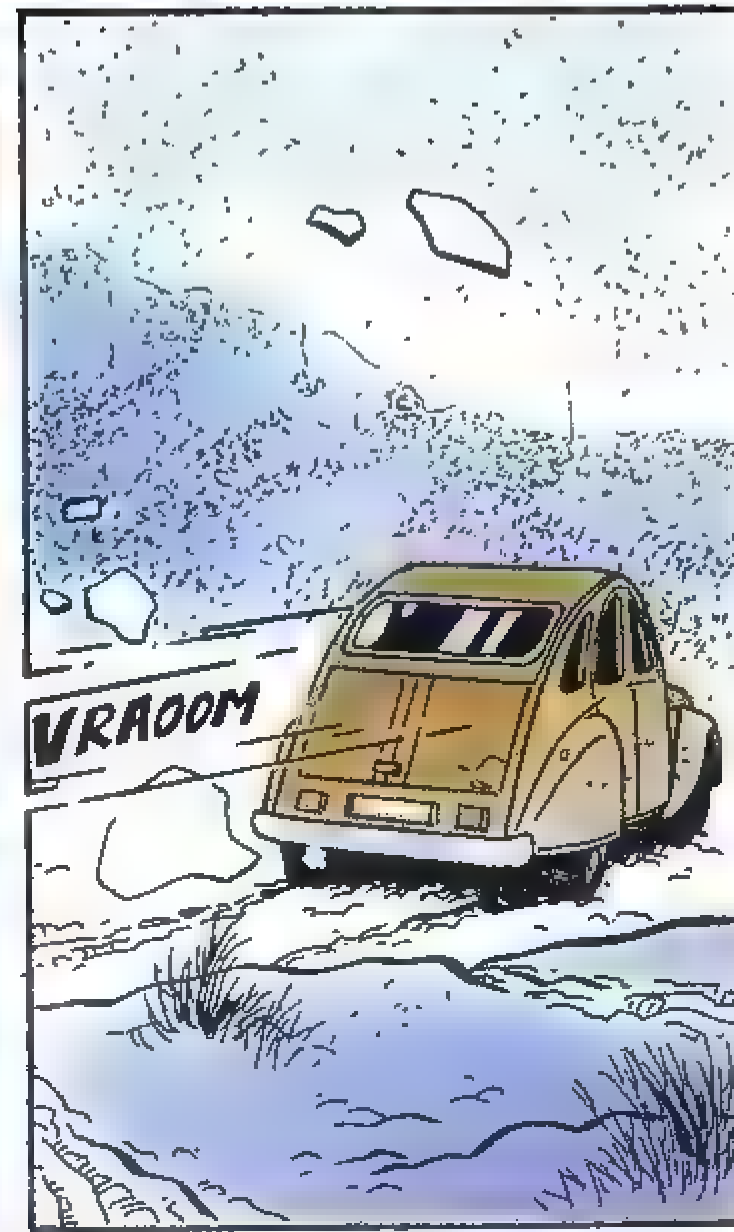


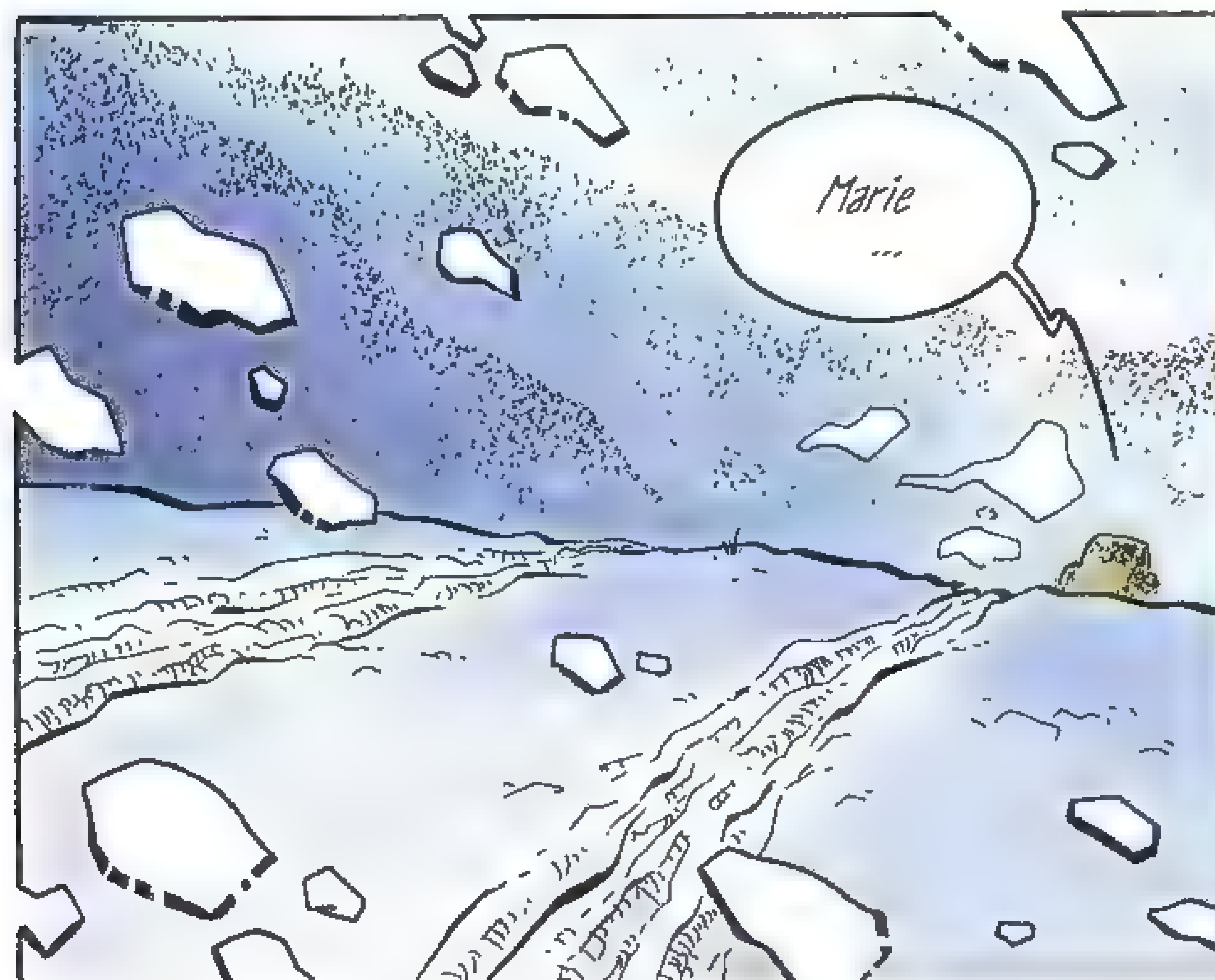


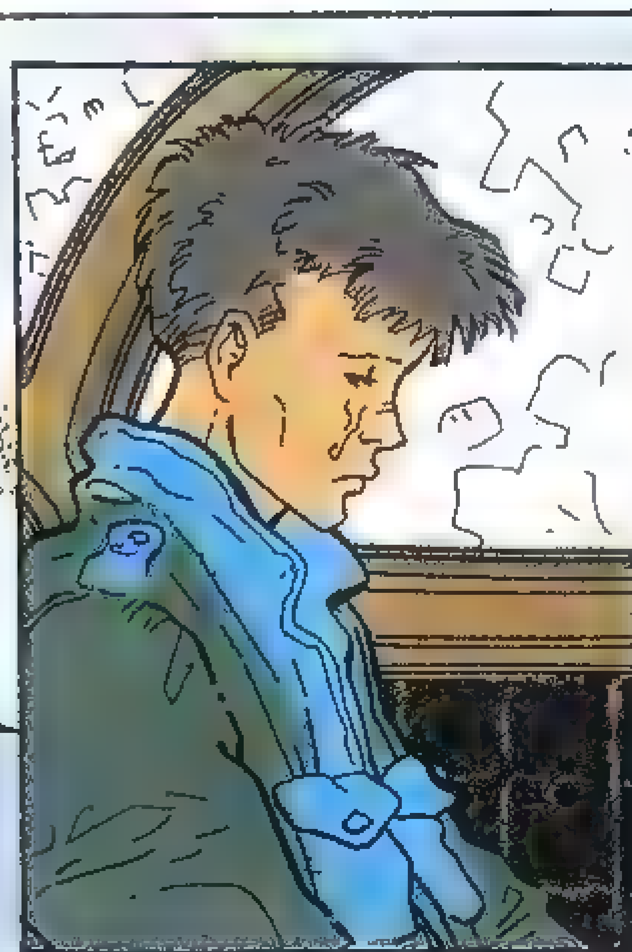












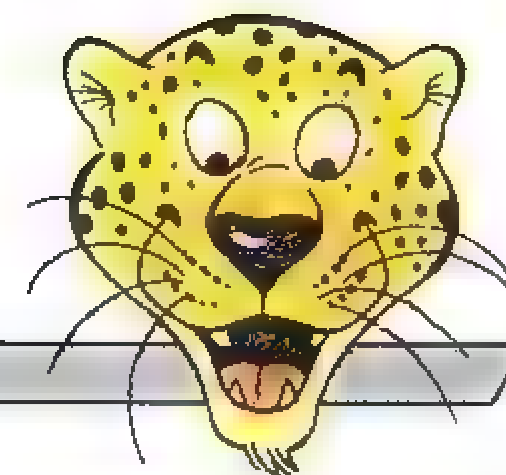


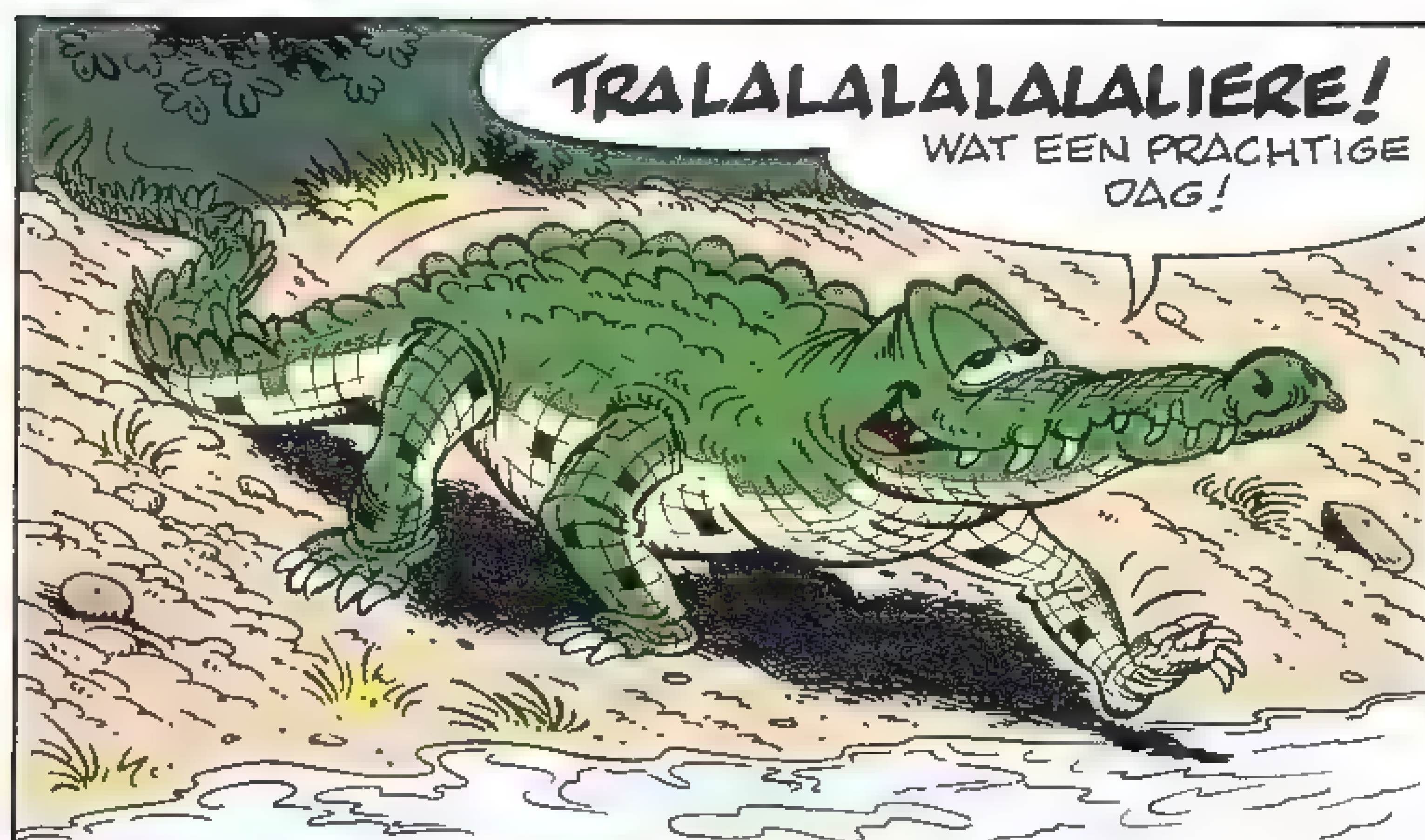
Roels - Di Giorgio - 02. 1992 VERT/LETT. SCHNITGER/WANTZ

46-

einde

Dale **BEESTENBOEL**







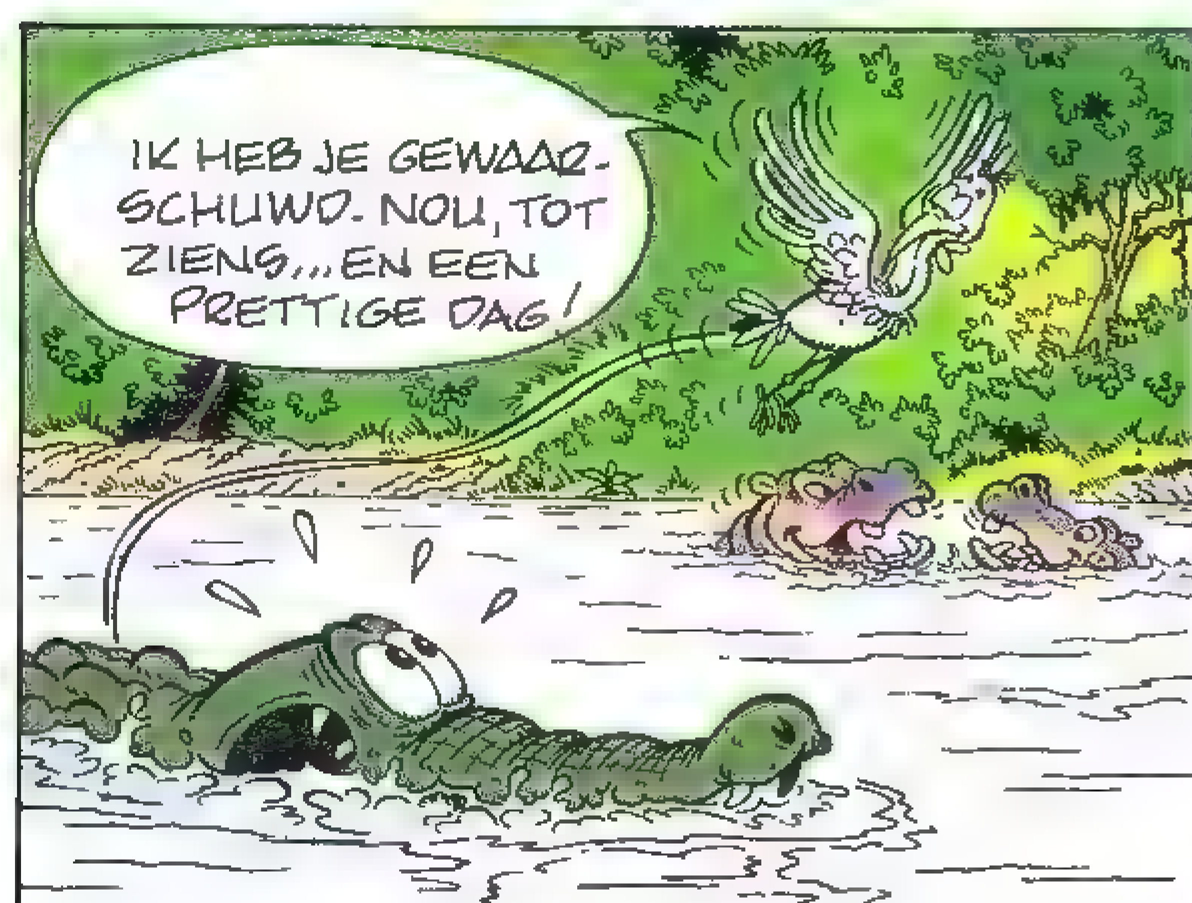


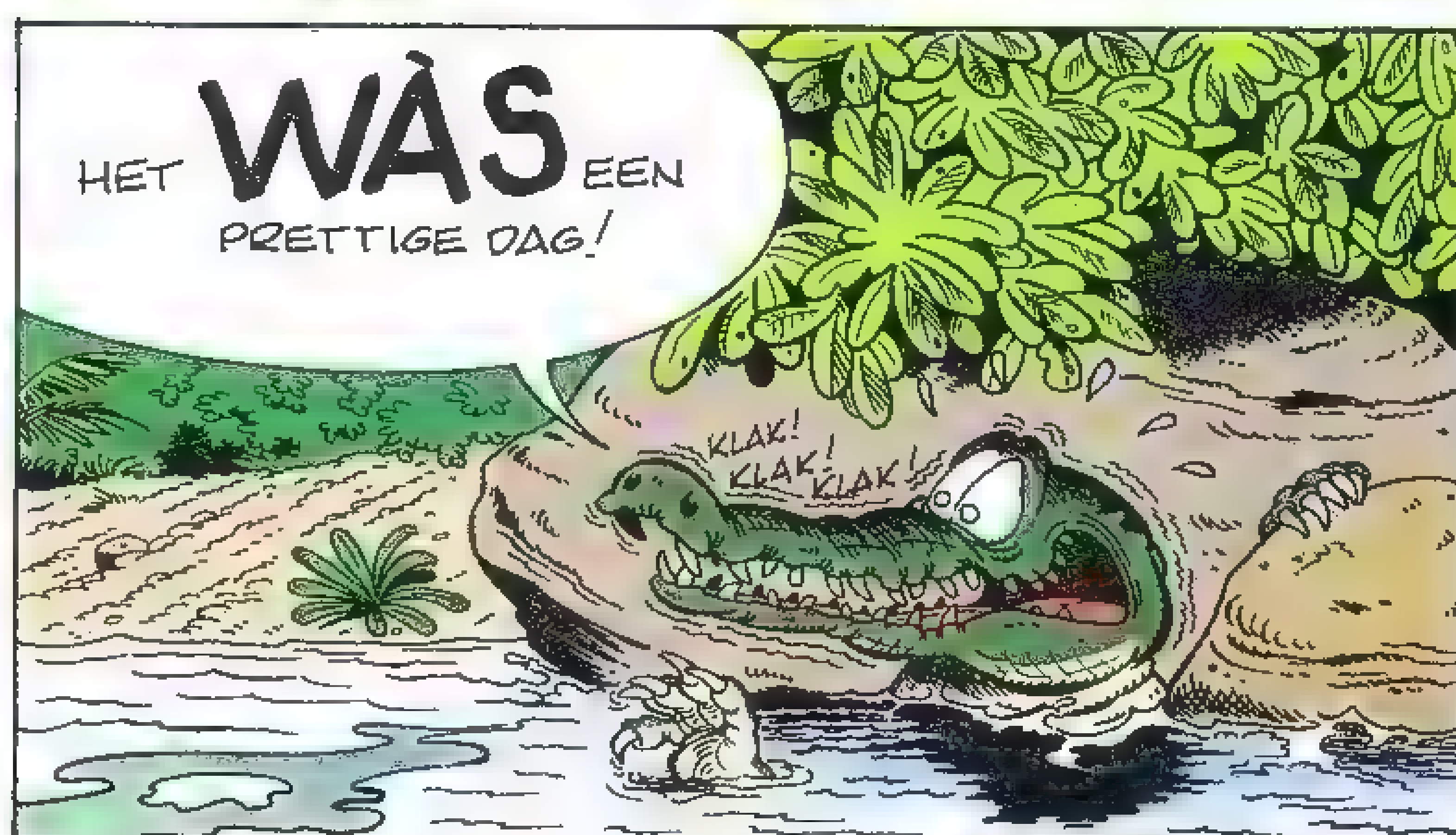






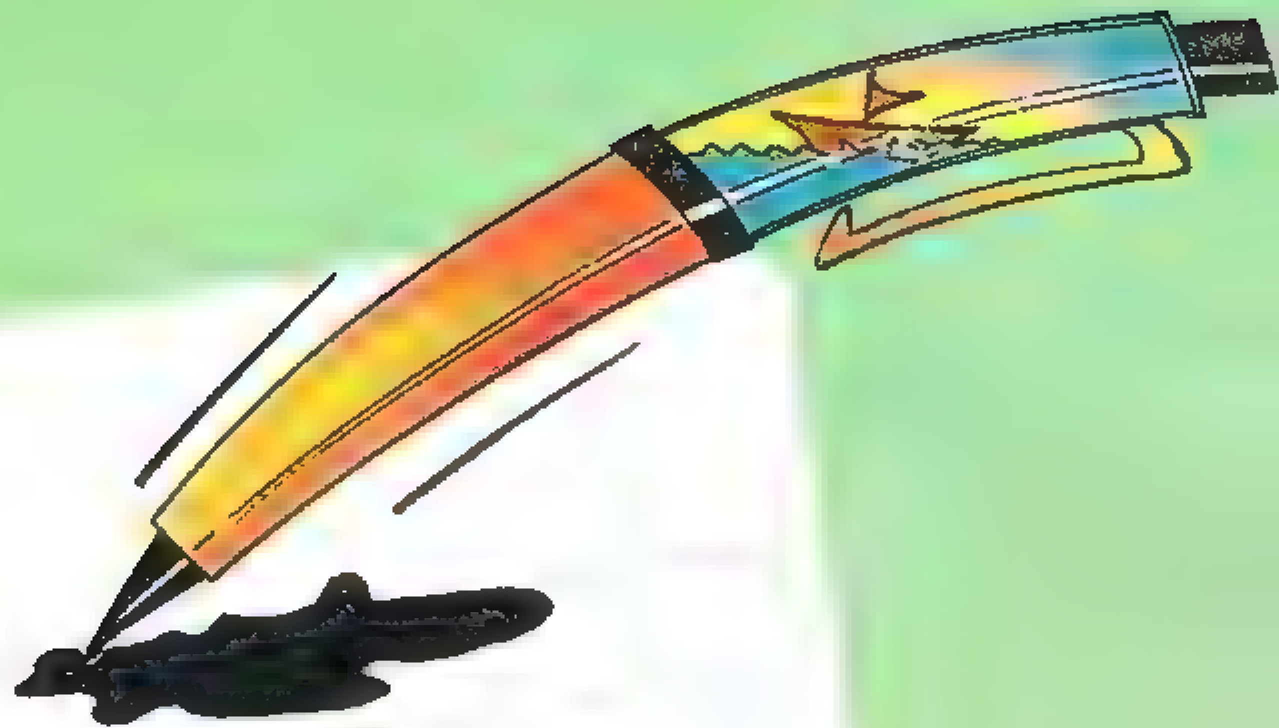






Dale 91

32.



Laat de inkt maar vloeien...

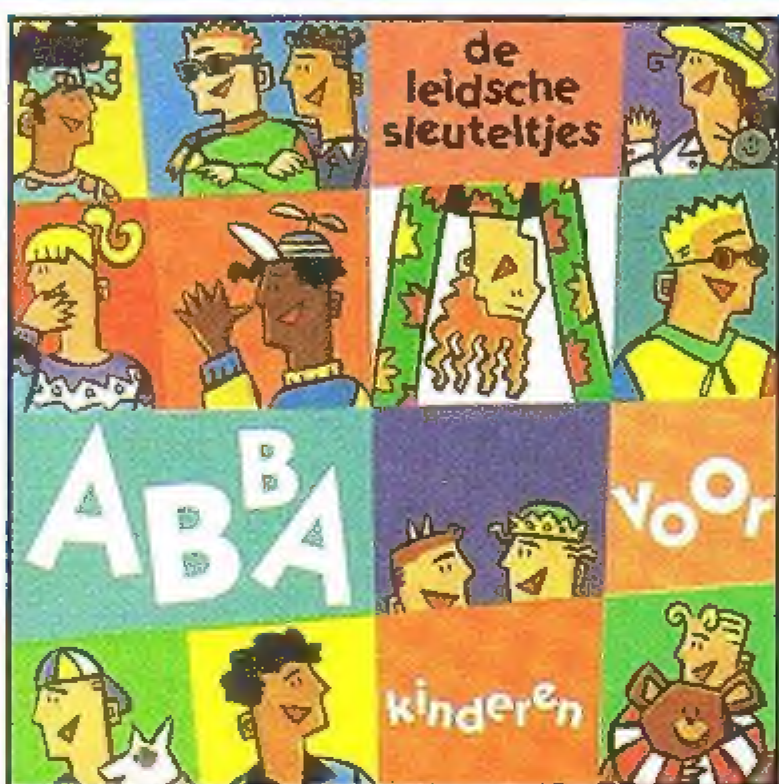
De reden van mijn schrijven is nogal duidelijk: ik ben dol op «Weekblad Kuifje»! Ik begrijp natuurlijk dat U er niet echt gek op bent om van Waar-blijft-die-en Gooi-die-en-die-eruit-brieven te krijgen, maar helaas weerhoudt dit mij er niet van toch een brief in die richting te schrijven, ik heb namelijk een groot probleem. Ik begrijp niet waarom een klasse-blad als «Kuifje» geen posters van zijn stripfiguren plaatst, terwijl zoveel lezers van Uw blad daarom vragen. Ik heb wat oude «Kuifjes» weer overgelezen, en wat mij dan opvalt is dat de strips er niets op achteruit zijn gegaan, maar dat sommige goede rubrieken jammerlijk zijn verdwenen. Een paar voorbeelden zijn de jaarlijkse hit-parade en «Van Alles Wat»... Voor de hit-parade geldt voor mij dat ik het gewoon verschrikkelijk leuk vind om te lezen wat andere lezers voor mening hebben over dit blad. En u schreef zelf in n° 41 dat ook u het belangrijk vindt, de lezers hun mening over de strips te weten. Waarom dan niet weer een soortgelijke enquête? Komen de vervolgen op Ton en Tinneke, Niky, Roze Bottel, Chlorophyl? De nieuwe strip «Tandori» is van grote klasse, hou die vast. Ook de «Dageraad der Duisternis» vind ik erg goed. Ik wacht ook vol verlangen op die nieuwe strips van Delaby, Hugo en Clifton. Verder wilde ik nog smeken of er geen enkele mogelijkheid is om «Robin Hoed» weer terug te halen.
Dan nu nog even een Top-10 van de strips die in «Kuifje» hebben gestaan: 1 «Thorgal» — 2 «Professor Stratus» — 3 «Adler» — 4 «Tandori» — 5 «Nino» — 6 «Chick Bill» — 7 «Viva Zapapa» — 8 «Dommel» — 9 «XIII» — 10 «Lester Cockney» en «Dageraad der Duisternis». Kortom ga zo door!!!!

Ruud van Oey
1602 JA Enkhuizen
Holland

Beste Ruud,
Om te beginnen bedankt voor je bemoedigende woorden. Het doet me veel deugd te merken dat dit weekblad en de strips die erin verschijnen, over het algemeen zeer bij je in de smaak vallen. Maar omdat je een «groot probleem» hebt, zal ik proberen dat op te lossen door je vragen naar beste kunnen te beantwoorden. Dat we met enkele oude rubrieken gestopt zijn, is louter aan plaatsgebrek te wijten! Je weet misschien niet hoe kostbaar het is om een weekblad als «Kuifje» op de markt te brengen. Om te vermijden dat de prijs omhoog zou gaan, was ik gedwongen het aantal pagina's — en daarmee het aantal rubrieken — terug te brengen. Het publiceren van een poster of een hit-parade zou ten koste van diverse strippagina's gaan. Ik denk dat heel veel lezers dat als een gemis ervaren. Als ze me graag hun mening daarover willen geven, kunnen ze natuurlijk altijd — net als jij — een brief sturen... Je ziet dat zoiets zin heeft! Wat betreft «Van Alles Wat»: die rubriek verschijnt tegenwoordig onder de naam «Tam Tam News»! Je hebt het verder over oude series die verdwenen zijn. Dat komt gewoon doordat hun makers zich tegenwoordig liever aan andere reeksen wijden. Niettemin zijn de albums nog altijd in de boekwinkel te koop. Delaby is druk bezig aan een grote reeks op scenario van Luc Dellisse, die «De poolster» gaat heten. Het zal je ongetwijfeld deugd doen dat het album «Dageraad der Duisternis» eind deze maand bij Lombard zal verschijnen, en dat Tandori voor maart op het programma staat.

Weekblad Kuifje





ABBA VOOR KINDEREN!

De Zweedse groep Abba, die in 1974 met het liedje «Waterloo» het Eurovisiesongfestival won, is een van de weinige winnaars van deze wedstrijd die erin slaagden om wereldwijd een grote reputatie op te bouwen. Tien jaar lang kende het beroemde viertal een fenomenaal succes met internationale nummer-eenhits als «Chiquitita», «Dancing Queen», «Knowing Me, Knowing You», «Fernando», enz... Toen de groepsleden uit elkaar gingen, raakte Abba voor lange tijd in de vergetelheid maar de belangstelling voor hun muziek maakt momenteel een enorme opleving door. Al hun successen zijn opnieuw op CD uitgebracht en vormen een regelrechte openbaring voor jonge luisteraars die niet op de hoogte zijn van hun gouden tijd in de jaren zeventig, toen ze bovenaan elke Top 50 stonden. De platenfirma A'DAM brengt nu een CD op de markt met zeer originele versies van de Abba-successen, gezongen door het kinderkoor **De Leidse Sleuteltjes** en getiteld **«Abba voor Kinderen».** Daarop staan tien van de populairste liedjes in een Nederlandse versie, waarvan je de teksten in de bijsluiter kunt vinden. «Dancing Queen» wordt op die manier «Feest bij mij», «I Have a Dream» wordt «Dromen», enz. Een echte (her)ontdekking!

De Leidse Sleuteltjes – «Abba voor kinderen» – RR 9108/2 A'DAM

HEC LEEMANS VICE-PRESIDENT!



Hec Leemans, afkomstig van de Academie van Beeldende Kunsten in Antwerpen, maakte op 19-jarige leeftijd zijn debuut als striptekenaar met de avonturen van Brian Howell in het dagblad «Het Volk». Vanaf 1975 werkte hij aan de reeksen «Circus Maximus» voor het weekblad Eppo en «Bakelandt» (50 verhalen!) voor de krant «Het Laatste Nieuws». In 1990 begon hij aan de reeks «Kowalsky», die net als «Bakelandt» bij de Standaard Uitgeverij in album verschijnt. De lezers van het weekblad «Kuifje» kennen hem als scenarioschrijver van de avonturen van «Nino», die worden getekend door Dirk Stallaert en in album verschijnen bij Uitgeverij Lombard («De reis naar Amerika» en «De prinses van Manhattan»). Momenteel is hij ook **vice-president van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal.** De Raad van Bestuur vroeg hem tijdens de vergadering van eind november '92 om deze belangrijke functie op zich te nemen. Op deze zelfde bijeenkomst werd een **nieuwe president** gekozen als opvolger van Bob De Moor. Het werd **Jean Van Hamme,** schrijver van «Thorgal» en «XIII», die voortaan deze taak op zich zal nemen.










... ZOU HIJ IN GEZELSCHAP HEBBEN VERKEERD VAN EEN KLEIN, NIJDIG MARSMANNETJE VAN NADER TE BEPALEN HERKOMST EN KLEUR.
POTDOMME!


KRIJG NOU WAT!!
?
RZR


M'N RAPPORT HEEFT HET OVER EEN HOND... GEEN KAT. M'N ONDERZOEK EINDIGT HIER, NEEMT U ME NIET KWALIJK.
TOTUWDIENST.


AHEM.
MH?

HIER!
?
WAARDELOZE KAT!!
31

SAMENVATTING: Voor Semafoor is niets te gek als hij uit alle macht probeert Dommel, die dieptreurig is na de verdwijning van Victor, op te vrolijken.... maar wat wil die politieman aan de deur?

















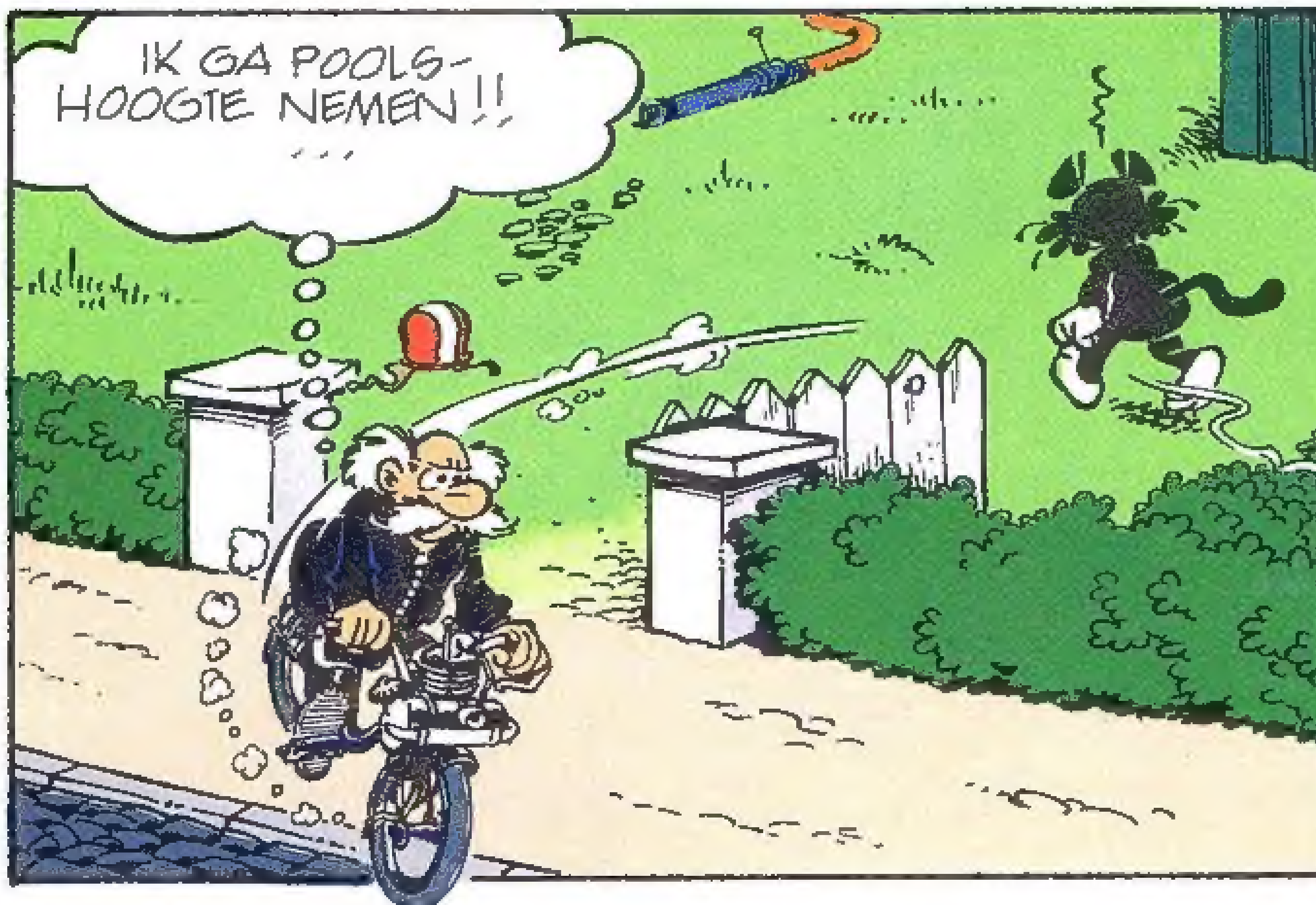






DOMMEL

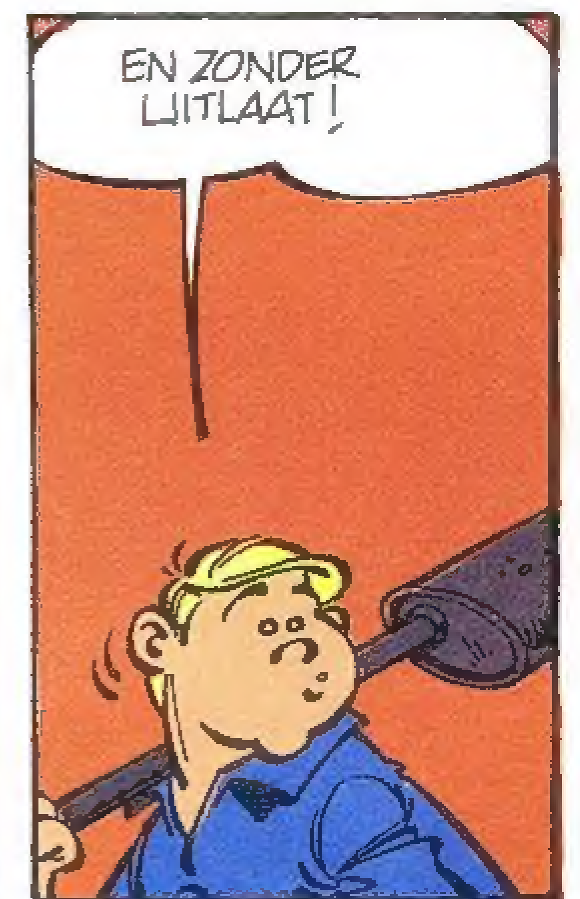
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MAAKT EEN UITSTAPJE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





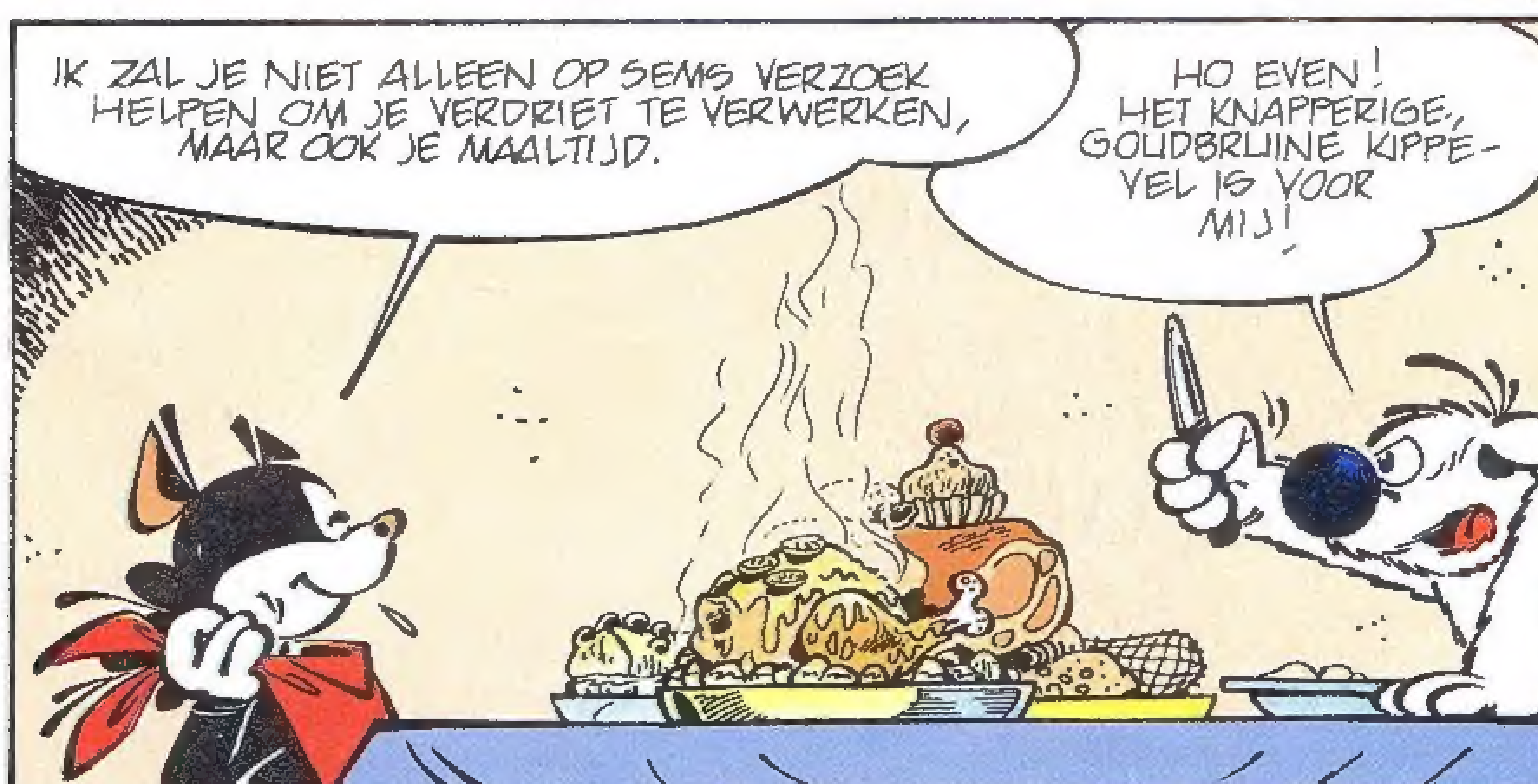














wordt vervolgd